

Archives

PAUL COZE • WAKANDA

Collection Daniel DUBOIS

10 AVRIL 2015 à 14h

• Salle 1

PARIS - HÔTEL DROUOT



Paul COZE DABIJA (1903 - 1974)

1935 • 17,3 x 23,5 cm • Lot 41 : Doc. PCII 83

Photo de 1^{ère} de couverture : Paul COZE en chef Sioux

1929 • 16,3 x 22,8 cm • Lot 42 : Doc. PCIII 151



Vente aux Enchères Publiques

VENDREDI 10 AVRIL 2015 À 14h • Salle 1

PARIS - HÔTEL DROUOT
9, rue Drouot • 75009 Paris

Archives

PAUL COZE • WAKANDA

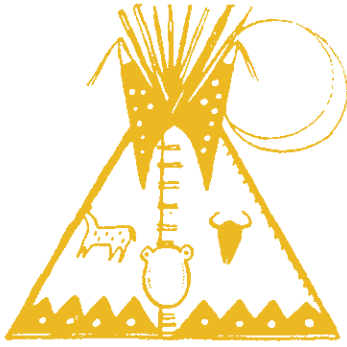
Collection Daniel DUBOIS

Catalogue rédigé par Daniel DUBOIS et Daniel DUBOIS JR
Collection présentée par Daniel DUBOIS
Écrivain S.G.D.L. • Spécialiste de Paul COZE DABIJA

Pour toutes informations contacter : dands@noos.fr • 06 19 30 54 17
L'étude • 01 40 13 07 79

Expositions publiques :
jeudi 9 avril de 11h à 18h. Le matin de la vente de 11h à 12h.
Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 01

DrouotLIVE^{MOO}



In Memoriam...

A Paul COZE, « L'homme-qui-aimait-les-Indiens » et que les INDIENS aimaient.
Jamais durant les 35 années qu'il passa aux États-Unis, il ne publia une photo ou un article sans leur autorisation.
Aucun ethnologue n'a fait cela !

Pourtant Paul COZE DABIJA, né d'une mère Princesse* Russo-Serbo-Moldave, aurait pu jouir d'une vie facile et sans problèmes. Ses cousins industriels et hommes d'affaires fortunés (Château de Sohier, Luxembourg Belge), Arthur MARTIN et Marcel MALLET lui procuraient de quoi poursuivre sa carrière d'artiste peintre. De plus, marié à la fille du Comte et de la Comtesse de la LOGE d'AUSSON, Paul COZE aurait pu profiter d'une vie de luxe... NON !

Pour « L'Oiseau-Dessinateur », lion indomptable, seul comptait les grands espaces sauvages de l'Ouest parmi ses frères Peaux-Rouges. En 1930, l'actrice Molly SPOTTED ELK (film *The Silent Enemy*) lui écrivait cette dédicace qui en dit long de son amour pour les Hommes Rouges : « À Paul COZE qui sous sa peau blanche a les battements d'un cœur Indien », sans oublier son ami le célèbre danseur et chanteur OSKOMON (*MAGIE ROUGE*, l'Art Vivant, 1930)..

Puis, au début de la dernière guerre, il abandonna cette vie oisive et sans intérêt pour rejoindre en Arizona son vieux mentor le chef HOPI d'Oraibi, Wilson TAWAQUAPTEWA. Mais son rêve américain tourna rapidement au cauchemar et il acheva son existence comme Consul de France à Phoenix où il décéda des suites d'une attaque d'apoplexie, le 2 décembre 1974.

De très nombreux amis Hopis, Zuñis et Navajos assistèrent à ses funérailles.

Omnia vincit amor

Daniel DUBOIS

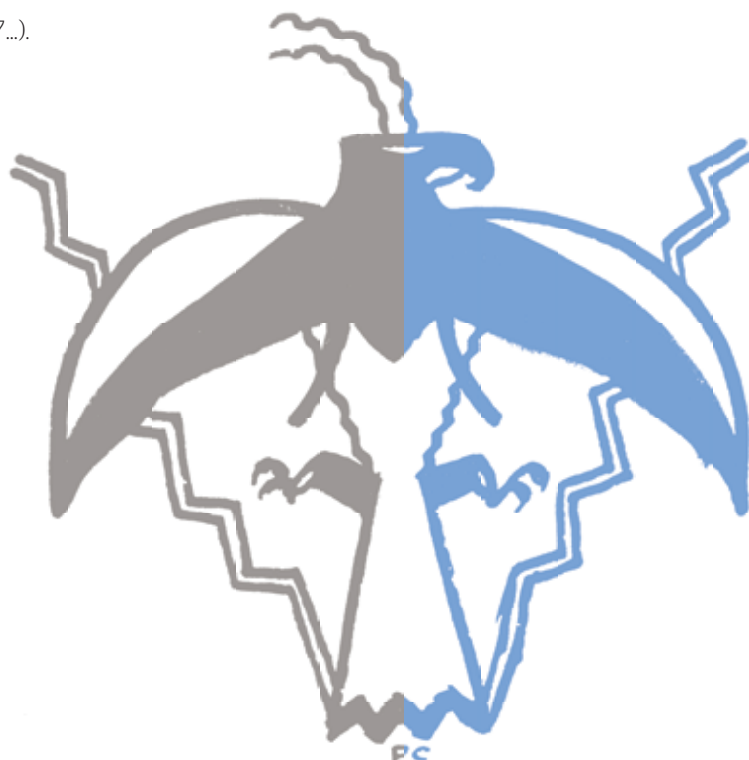
Écrivain S.G.D.L.

Spécialiste de Paul COZE DABIJA

* Son ancêtre le Major-Général Prince DMITRI DABIJA fut tué à la tête de ses cuirassiers d'Astrakhan à la bataille de Leipzig contre NAPOLÉON 1^{er}, en 1813. Il avait émigré en Russie à la demande du Feld-Maréchal KOUTOUZOFF en 1811.

CODES des Archives

- AL = Albums photo des voyages de Paul COZE DABIJA : 1928, 1930, 1931, 1934 et 1935.
- AP = Argus de Presse.
- B = BARONCELLHAVON (Marquis de-).
- CA = Courrier Amérique.
- CB = Cow- Boys.
- CC = Courrier Canada.
- CE = Club des Explorateurs.
- CF = Courrier France.
- CL = Club du Lasso.
- CP W = Coupages de Presse WAKANDA (1946-1977...).
- D = Dessins Paul COZE.
- DP = Disques Pathé.
- E = Expositions.
- EF = Enfants de France.
- F = Famille.
- La = Livres et articles.
- MGD = Maurice G. DÉRUMAUX.
- ML = Maréchal LYAUTEY.
- M. PC = Mission Paul COZE.
- OS = OSKOMON
- P = Peintures.
- P. PC = Peintures Paul COZE.
- P_s = Programmes.
- PC = Albums Paul COZE I à IV.
- PR = Film Peaux-Rouges.
- RAM = Royal Alberta Museum
- R = RENAUD (Docteur-).
- SE = Molly SPOTTED ELK.
- SF = Santa-Fé (École Indienne de -).
- T = Trocadéro (Musée d'Ethnographie du -, puis Musée de l'homme).
- V = Voyages.
- W = WAKANDA.
- > = Indique une inscription importante derrière la photo.



A LIRE TRÈS ATTENTIVEMENT !

Cette collection unique (vendue en l'état, reproductions souvent recadrées) des archives Paul COZE DABIJA comporte 2600 photos inédites, 3500 lettres (dont autographes) et documents... Soit plus de 12 000 pages ! Par souci de commodité (nombre raisonnable de pages de ce catalogue), nous ne pouvons pas décrire ni reproduire chaque document. Dans chacun des lots, tous les documents et toutes les photographies qu'il contient sont codés et numérotés. Une description générale (avec l'éventail des codes) informe du contenu. Ces codes permettent de consulter chaque document facilement. Toutes les estimations sont exprimées en euros.





*Princesse Sophie Wassillevna DABIJA-COTROMANITCH
(1870 - 1919)*

*Mère de Paul COZE DABIJA
Vers 1900 • 11 x 17 cm • Lot 1 : Doc. F10*

Armes des Princes DABIJA

Maison des COTROMANITCH de BOSNIE

Document F4 (p. 5-6)

Les armes des Princes DABIJA se blasonnent ainsi : « De gueules à l'aigle à l'antique, à deux têtes d'argent, au vol abaissé tenant dans chacune de ses serres une fleur de lys d'or, et chargée sur la poitrine d'un écu écartelé par une croix d'argent ; aux 1^{er} et 4^{ème} de gueules à la couronne royale à l'antique, d'or, à 3 fleurs de lys ; aux 2^{ème} et 3^{ème} coupé d'azur et de gueules, à la rencontre de buffle, d'argent, accornée, brochant sur les émaux, sommée d'une étoile d'or. »

« Le tout chargé en cœur d'un écusson timbré d'une couronne royale à l'antique, à 3 fleurons de lys, d'azur à la bande d'argent damascée, accompagnée de 6 fleurs de lys d'or 3 et 3. »

« L'écu timbré, de 5 heaumes couronnés et ornés de leurs lambrequins. Cimiers : du 1^{er}, l'aigle éployé d'argent, issante, chargée sur la poitrine de 2 fleurs de lys ; du 2^{ème} et 4^{ème} une queue de paon au naturel ; du 1^{ème} (à dextre) 2 cornes de buffle entre lesquelles un lion de gueules, issant, contourné, couronné d'or, tenant de ses 2 pattes un sceptre d'or abouté d'un lys ; du 5^{ème} (à senestre) un vol d'argent entre lequel un bras armé vêtu de gueules et brochant sur l'aile dextre. Tenants : deux anges d'argent aux cheveux d'or habillés de dalmatiques d'azur, semées de lys d'or, chaque ange soutenant un drapeau flottant aux armes de l'écusson central. »

DEVISE : « THAXO ZOUZEMBHORR » (Dieu le Veut), azur sur l'or.

Le tout entouré d'un manteau princier surmonté d'une couronne princière.





1

Généalogie de la Maison Princière des DABIJA-COTROMANITCH

Documents F1 à F12b

Généalogie complète dactylographiée, lettres au Prince Nicolas JEVACHOFF et au Comte de NOIREMONT, photographies...

EXTRAIT : Lettre (document F8', reproduit ci-dessous) d'une DABIJA à Paul COZE, le lendemain de la projection de son film *Peaux-Rouges d'hier et d'aujourd'hui* :

Le 31 mai 1932

7, rue St Dominique - [Paris] 7^{ème}

Monsieur,

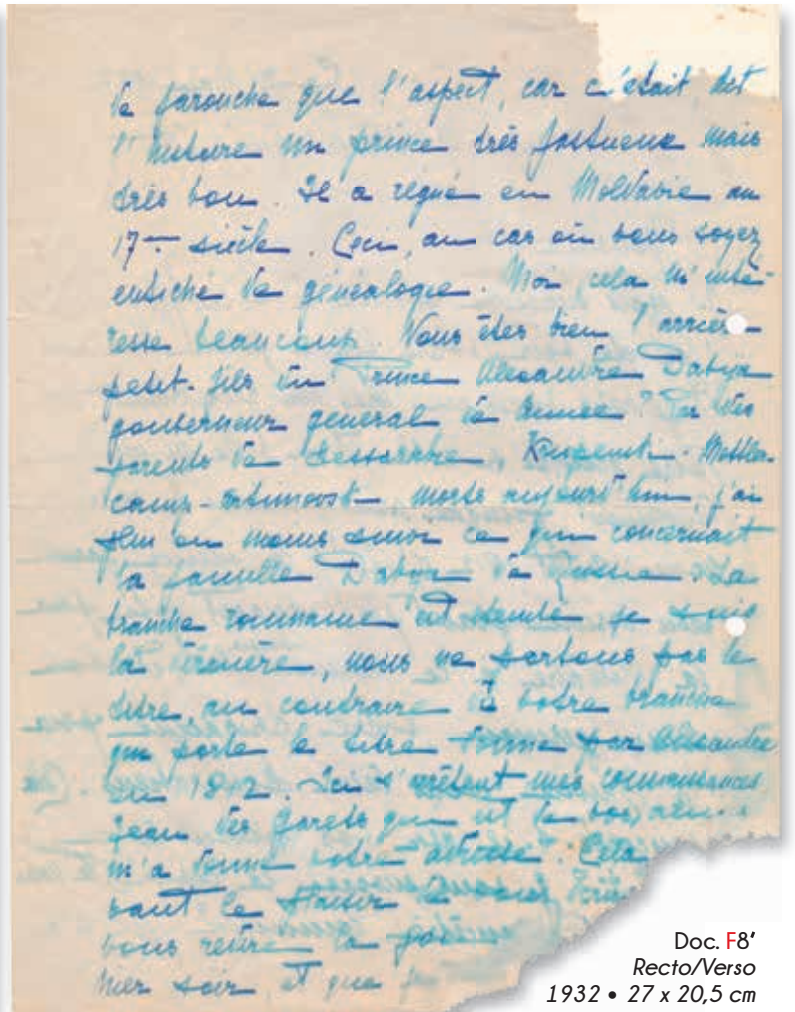
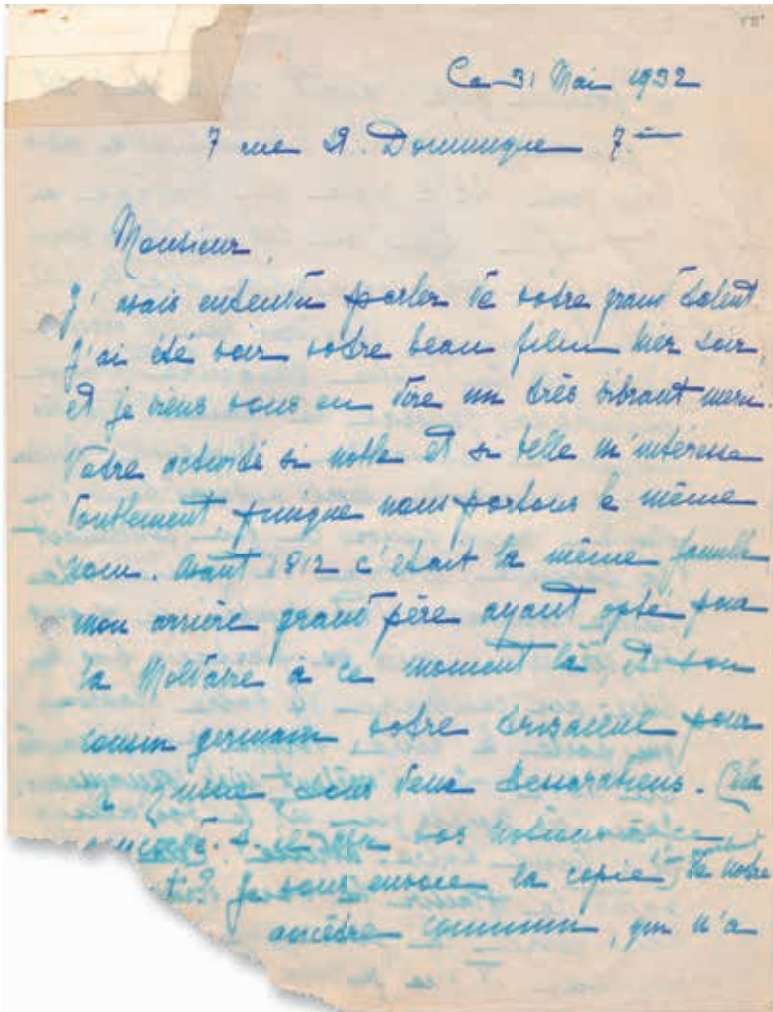
J'avais entendu parler de votre grand talent. J'ai été voir votre beau film hier soir, et je viens vous en dire un très vibrant merci !
Votre activité si noble et si belle m'intéresse doublement, puisque nous portons le même nom. Avant 1812 c'était la même famille, mon arrière-grand-père ayant opté pour la Moldavie à ce moment là, et son cousin germain, votre trisaïeul pour la Russie, tous deux Messaraliens. Cela concorde t-il avec vos notions à ce sujet ?

Je vous envoie la copie d'un portrait de notre (...) ancêtre commun, qui n'a de farouche que l'aspect, car c'était, dit l'histoire un prince très fastueux mais très bon. Il a régné en Moldavie au 17^{ème} siècle. Ceci, au cas où vous soyez entiché de généalogie. Moi, cela m'intéresse beaucoup. Vous êtes l'arrière-petit-fils du Prince Alexandre DABIJA Gouverneur Général de la Crimée.

Par des parents de Messarabie, Krupenski-Messlercamp-Artimovsk, morts aujourd'hui, j'ai plus ou moins suivi ce qui concernait la famille DABIJA de Russie. La branche Roumaine est éteinte, je suis la dernière, nous ne portons pas le titre, au contraire de votre branche qui porte le titre donné par Alexandre [1^{er}] en 1812. Ici s'arrêtent mes connaissances.

Jean des GARETS qui est de vos amis m'a donné votre adresse. Cela me vaut le plaisir de vous écrire pour vous redire la joie (...) hier soir, et que je vous (...).

1800 / 2500



Doc. F8'
Recto/Verso
1932 • 27 x 20,5 cm





Passeport de Paul COZE DABIJA
à 16 ans et blason
1919 • 25,8 x 24 cm
Doc. F11 et doc. F7'



FRANÇAISE



Princesse Sophie DABIJA en Syrie
(Empire Ottoman).
Vers 1900 • 21,5 x 28 cm • Doc. F9





*Scout
20 juin 1936
Paul Coze
Chef*



BE PREPARED

No. 429...

LETTRE DE RECOMMANDATION.

(Valable pour.....)

Cette lettre vous sera présentée par votre frère Scout
..... *le Commissaire Paul Coze*
de *Paris (26)* qui a l'intention de voyager
en *Danemark, Suede, Pologne, USA, Canada, India*

Nous le recommandons à vos bons soins, dans la certitude
que tous les membres de la Fraternité Scoute lui feront un
vrai accueil d'Eclaireur.

..... *Paris* Cordialement à vous
SCOUTS DE FRANCE
..... *LE COMMISSAIRE INTERNATIONAL*

le *18 juin 1936*.. Commissaire International de.....

LETTER OF INTRODUCTION.

(Valid for.....)

This letter will be presented to you by your Brother
Scout... *Paul Coze*... *Commissaire*... *Headquarters*...
of... *Paris* who intends to travel
in *Danemark, Suede, Pologne, USA, Canada, India*

We recommend him to your kind consideration in full
assurance that he will receive a Scout's welcome from all
members of the Brotherhood of Scouts.

..... *Paris* I remain,
Yours sincerely,

18 juin 1936.. ..

.....
SCOUTS DE FRANCE
..... *LE COMMISSAIRE INTERNATIONAL*

Signature du porteur }
Signature of bearer } *Paul Coze*

Cette lettre doit être présentée aussi tôt que possible au
Quartier-Général à l'étranger pour être légalisée.

This letter should be presented immediately on arrival to the
National Headquarters of the country visited for endorsement.



Lettre de recommandation de Paul COZE
1936 • 26 x 20,7 cm • Doc. F44



A Carte de Commissaire de Paul COZE (N° 49)
1929 • 12 x 8,2 cm • Doc. F30





2 Paul COZE (1903 - 1974), Commissaire NATIONAL des SCOUTS de FRANCE

Documents F13 à F73 (sauf F39 et F40)

Rares lettres (1927, voir reproductions page 10) du Chanoine CORNETTE (1860 - 1936, le *Vieux Loup*), Fondateur et premier Aumônier Général des Scouts de France : lettres à Paul COZE au sujet de son film Scout *Les Cœurs Héroïques*. Badges Scouts de Paul COZE (*Panthère à l'affut*, son totem scout). Lettres du Commandant Lhopital (1927, 1929 et 1935. *Caribou*, Commissaire Général). Lettres de Marie-Laure COZE à Paul (1936, lors de leurs différends conjugaux). *Psaume du 3 septembre* [1939] à Eva K. de SEDILLO (La femme pour laquelle Paul COZE a quitté la France). Lettres de son cousin Arthur MARTIN (1937, lors de la grave maladie de Paul COZE aux Indes). Examens graphologiques de Paul COZE (1930 et 1934). Souvenir National de Jeanne d'Arc à Paul COZE (1930, Compiègne).

Lettres, cartes, livrets et autres documents...

2000 / 2500



Revue de "L'Éclairéur Unioniste" 1922 • 24 x 15,8 cm • Doc. F37

Livret du Père Jacques SEVIN 1931 • 16 x 10,7 cm • Doc. F13

Carte de Scout de Marie-Laure COZE (N° 51 885) 1935 • 12,3 x 8 cm • Doc. F28



LES SCOUTS DE FRANCE
 FÉDÉRATION NATIONALE CATHOLIQUE
 R. A. O. N. 5021
 181, Rue de la Pompe, Paris (XVI^e)
 Paris, le 24 Juil 1927

Mon cher Paul,

À la suite de la note que j'ai eue à Chambrand, et les jours de cours de documentation j'ai dû, en fait, quitter Paris pour venir ici faire une rapide cure.

Je n'ai donc pu m'occuper de rien au sujet de la présentation du film. C'est à peine si j'ai pu valser le Cardinal, au moment de son départ et au moment où la cloche s'appesantit.

Servir.
 Faire chaque jour au moins une bonne action.

LES SCOUTS DE FRANCE
 FÉDÉRATION NATIONALE CATHOLIQUE
 R. A. O. N. 5021
 181, Rue de la Pompe, Paris (XVI^e)
 Paris, le 1^{er} Août 1927

Mon cher Paul,

Tous deux qu'il faut signer son œuvre : son œuvre. Mais tout de même que se fait-il à Paris pour l'affaire parobol. Tous les week-ends, dans les publications, dans les conférences, et même au camp de Chambrand, cette agitation que l'Association générale a créée depuis 1916 avec sa souffrance d'avec les anglois, avec la persécution.

Servir.
 Faire chaque jour au moins une bonne action.

pour ouvrir la Tribune à Troy.
 D'ailleurs, je ne suis pas suffisamment documenté sur le caractère de la manifestation qu'on organise et, une fois de plus, je regrette de n'être pas consulté préalablement et d'être trop souvent mis en présence de décisions prises. Si j'avais été consulté sur la composition du film, j'aurais pu remettre des idées que maintenant viennent trop tard.

Et cependant, est-il qui n'ait pas de manipulation et propagation de son sujet et un mouvement qui lequel apparemment j'ai mon mot à dire.

D'autre part, quant on veut avoir le Cardinal de Paris, et la personne-litige de la haute administration ecclésiastique, on demande son date mais on ne leur impose pas une date. Enfin, la même réflexion s'impose pour un certain nombre de choses que quelques semaines se passent et on se fait lui dire "je reviens pour tel jour". On voit que qu'il, vous répète "précisément ce jour-là j'aurais pas libre!" Je rentrerais seulement : Paris à la fin.

donc il a été l'objet et avec tout ce qu'il avait économisé de fortune - j'irai en Suisse avec...

Je suis parfois devenu de l'oubli de tout le monde.

On dit que le Concours font leur vie dans la nuit de années, j'ai jamais fait partie de la paternité de Concours...

Bref, j' demanderais au Cardinal un mot flatteur. J'apprécierai et il le faut, pour le film de "Leur Héritage" le mot flatteur. J'espère même quelques paroles flatteuses.

Quant au film de F. Dassin, il est tout simplement la vulgarisation d'un message historique. C'est le film, la Carlisme et tel : T. Boudier - il est un camp de formation - Barye et tout le monde Catholique et tout le monde.

Lettre du Chanoine CORNETTE à Paul COZE
 1927 • 21 x 13,4 cm • Lot 2 : Doc. F30^b

Lettre du Chanoine CORNETTE à Paul COZE
 1927 • 21,4 x 14 cm • Lot 2 : Doc. F30^b





3 Lettre et photographie encadrées de BADEN POWELL (1857 - 1941)

Général Sir R. BADEN POWELL, créateur du mouvement Mondial du Scoutisme en 1908 avec son livre *Scouting for Boys* (en Français "Éclaireurs"). La photo est un tirage original envoyé par Baden POWELL à Paul COZE, avec texte manuscrit au dos. Baden POWELL est accompagné du Colonel T. J. MCCOY de l'U.S. Army.

Lettre dactylographiée et signée de Baden POWELL, à *The Boys Scouts Association* à Londres (28 septembre 1930).

1800 / 2500

Verso de la photo de Baden POWELL


G R
 GENERAL SIR ROBERT BADEN-POWELL
 Chief Scout
 COLONEL T. J. MCCOY
 U.S. Army
 at the Scout Office & Ambulance
 Gilloch Park, Tipping Forest

The General is wearing the full
 head dress of a Sioux Indian
 of which tribe he is an honorary
 chief.
 Col. McCoy is head of the Covered
 Wagon tribe of Cheyenne Indians



Photo de Baden POWELL
avec coiffure de plumes d'aigle Peau-Rouge
1924 • 23,6 x 18,6 cm

28th September 1930.

 THE BOY SCOUTS ASSOCIATION,
 25, BUCKINGHAM PALACE ROAD,
 LONDON, S. W. 1.

Dear Scouter,

Thank you so much for your letter of the 26th August. I am delighted to get it and to hear news of you and your brother explorers of the backwoods.

I hope your trip has been a tremendous success and that you will come back full of new Scouty ideas to pass on to the boys at home.

With the best of good wishes,
 Yours sincerely,
 Baden Powell

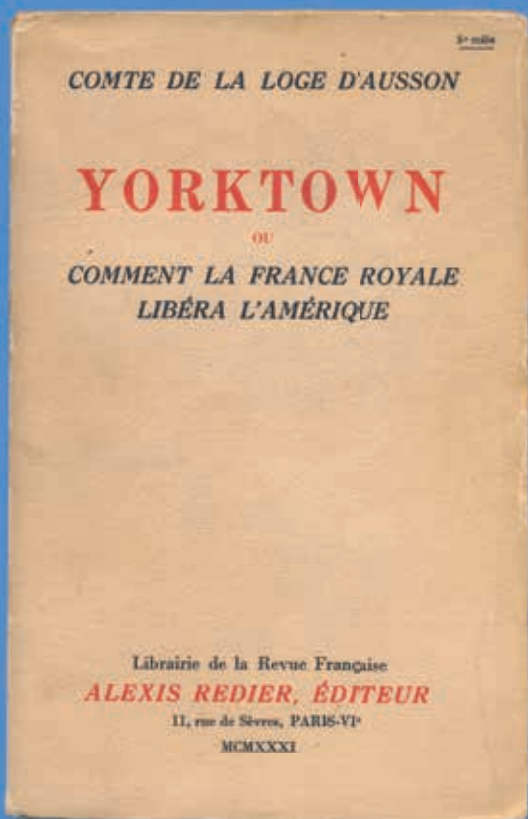
Lettre de Baden POWELL
à Paul COZE
1930 • 25,3 x 20,3 cm





4 Édouard COZE, Marcel COZE et Marie-Laure COZE née de La Loge d'AUSSON

Documents F74 à F145



YORKTOWN, livre du Comte de La Loge d'AUSSON
1931 • 15,7 x 12 cm

Lettres de Marcel COZE (1904 - 1990) à son frère Paul en 1925. Lettres de leur père Édouard COZE (1861 - 1942) à son fils Paul en 1927-30 et 1937.

Très importante lettre manuscrite d'avril 1927 de Jassia SAVITZKY (1887-1969, Jeanne, seconde femme d'Édouard COZE. De ce mariage est né Édouard-Igor COZE en 1923), lettre à laquelle Paul COZE n'a jamais répondu. Il ne fit connaissance de son demi-frère Édouard-Igor qu'en 1968 en Arizona.

Coupure de presse du mariage de Melle [Marie-Laure] de La Loge d'AUSSON (1909-1984), fille du comte de La Loge d'AUSSON et de la comtesse, née d'Andurain de Mayfié, avec M. Paul COZE-DABIJA, fils de M. Édouard COZE et de Mme, née Princesse DABIJA, décédée. Le mariage a eu lieu à l'église de Châtel-Censoir (Yonne) le 27 novembre 1930.

Papiers bancaires et comptes mensuels du foyer Paul COZE, factures, notes...

JOINT : YORKTOWN, le livre du comte de La Loge d'AUSSON, dédié au Chevalier Pierre-Louis de La Loge, Capitaine d'Artillerie d'Auxonne, tombé en héros à 24 ans au siège de Yorktown (dans la nuit du 6 au 7 octobre 1781), et dont le Roi Louis XVI daigna honorer la mémoire en le décorant à titre posthume de la Croix de Saint-Louis.

800 / 1000



5 Famille Marcel MALLET et Arthur MARTIN

Documents F146 à F207

Lettres des cousins et bienfaiteurs de Paul COZE, Marcel MALLET (1884 - 1944) et Arthur MARTIN (1883 - 1979). Lettres des versements mensuels à Paul pour ses expositions, voyages, vie quotidienne... Carte postale du Château de SOHIER, joyau du Luxembourg Belge, propriété d'Arthur MARTIN (fonderies Arthur MARTIN). Autres lettres...

Revue L'ÉTOILE (1919), Organe de la Réunion d'Eylau (dirigée par l'Abbé Antoine-Louis CORNETTE, créateur des Scouts de France avec Paul et Marcel COZE) : groupe destiné à la formation religieuse de jeunes lycéens provenant du Lycée Janson de Sailly. Programme LES MILLE ET UNE NUITS (1921) de St Honoré d'Eylau. Cahiers d'étude : lycée Janson de Sailly, École Nationale des Arts Décoratifs.

Cartes : Museum National d'Histoire Naturelle (1921), Musée du Louvre (1921), Musée d'Ethnographie (1922)... Dossier manuscrit d'étude de la Grèce Antique par Paul COZE.

Lettres et autres documents...

800 / 1000



Carte postale du Château de SOHIER
Envoyée à Paul COZE en 1938 • 9 x 14 cm • F159





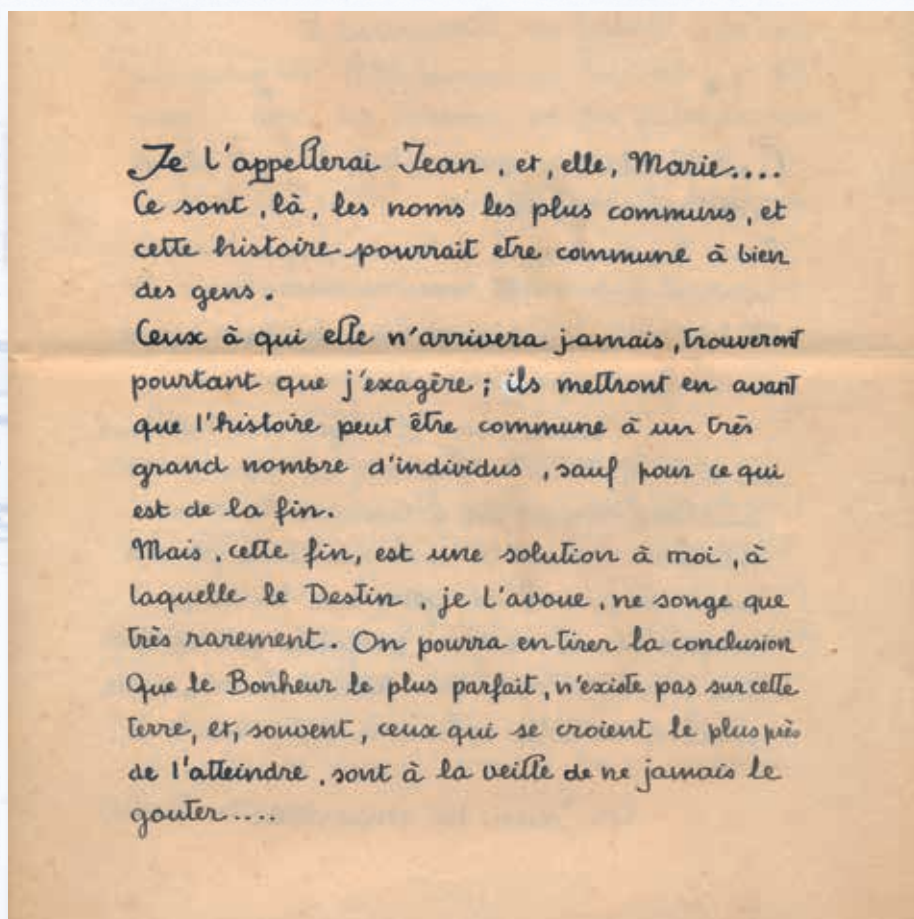
6 Les écrits d'Édouard COZE et de Paul COZE

Documents F208 à F238

Écrits dactylographiés d'Édouard COZE : *Une Femme a passé par là* (Syrie). Pour parler matrimoniaux (Syrie). TIMARETA, jeune femme de Tanagra. Écrits de Paul COZE : *Une Simple Idylle*, 5 avril 1925 (21 pages manuscrites, 11 x 17,5 cm, F208) et début d'un beau manuscrit caligraphié (reproduit ci-contre F211). Très intéressant texte : *À la recherche de Miss America*, 1^{ère} manche, Miss New York 1934 (7 pages). Divers textes sur les Peaux-Rouges (1930) et divers écrits pour la revue des Scouts.

Récit dactylographié : *La Peur*, épisode de l'occupation des pays Rhénans (Mayence, juin 1924).

Autres écrits... 800 / 1000



Manuscrit de "Simple Idylle" par Paul COZE
1925 • 32,3 x 25,2 cm • F211



7 Vie rue Campagne Première, jusqu'au début décembre 1939

Documents F239 à F290

Papiers concernant l'atelier de Paul COZE : 50, rue St Georges à Paris (mai 1926 à décembre 1932). Projets d'aménagement pour l'appartement du 31, rue Campagne Première à Paris (plans et gouaches d'intérieur par Paul COZE). Bail en date du 9 janvier 1933. Assurance *La Prévoyance* (1933, autographiée). Courriers relatant les problèmes de loyer entre le propriétaire Henry BRÉAL et Madame COZE (1939), dûs à l'absence prolongée de Paul aux U.S.A. (13 mois). A partir du 15 janvier 1940, cet appartement sera transformé en garde-meubles après le départ (courant décembre 1939) de Paul COZE aux U.S.A. avec l'acteur Charles BOYER, pour une mission de propagande française.

800 / 1000

Paul Coze d'après



Gouache par Paul COZE, atelier rue Campagne Première
1933 • 21 x 25,6 cm • F248



Gouache par Paul COZE, salle à manger / boudoir
rue Campagne Première • 1933 • 21,3 x 25,2 cm • F247





Photo de la Princesse WHITE DEER (Esther Deer)
1921 • 17,8 x 12,8 cm • CA17

Princess Atalie



Programme de la Chanteuse Princesse ATALIE UNKALUNT
1935 • 27,9 x 21,5 cm • CA16"

Princess Atalie Unkalunt
(Sunshine Rider)
America's Foremost Cherokee Prima Donna

Available
For Concerts of American Indian Music

559 Madison Ave
N.Y.C. U.S.A.



8 Courier U.S.A.

Documents CA1 à CA51 (sauf CA15, CA38 à CA47)

Le jeune Paul COZE, passionné par les Peaux-Rouges, chercha aux U.S.A., en particulier à la Heye Fondation (New York), toute documentation et photos disponibles qui lui manquaient pour illustrer le livre de René THÉVENIN : *Mœurs et Histoire des Indiens PEAUX-ROUGES* (1928, ouvrage couronné par l'Académie Française en 1929). Les dessins qu'il réalisa avec un remarquable talent, nous firent rêver des farouches et indomptables guerriers des plaines. Cet ouvrage est réédité (malheureusement amputé) depuis plus de 80 ans.

Courriers : avec William TOMKINS (*Universal American Indian Sign Language*, 1926). Avec Arthur WOODWARD du *Museum of the American Indian*, Heye Foundation (1926) et S. C. SIMMS, du *Field Museum of Natural History* (Chicago). Avec Dan FROST (*S. A. FROST'S SON, goods Especially for Indian Traders*, New York. 1848 - 1937). Avec William HUGHES, directeur du *Bureau of Catholic Indian Missions* (Washington, 1931). Télégramme de White DEER (déc. 1934) avec un bonjour à OSKOMON. Programme de la Princesse ATALIE, *Cherokee Prima Donna* (chanteuse de musique Indienne).

Lettres et autres documents...

1000 / 1500





9

Courrier CANADA

Documents CC1 à CC120 (sauf CC45 à CC62)

Grâce à l'appuit de Madame Suzanne ROUQUETTE (dont le mari Louis-Frédéric ROUQUETTE, auteur de *l'Épopée Blanche*, est décédé en 1926) qui lui ouvrit toutes les portes du Canada, en premier lieu celles des Pères Oblats (O.M.I., dont le Père MORICE), celles du National *Museum of Canada* (Ottawa, avec le Dr. Diamond JENNESS et Marius BARBEAU), de la *National Canadian Railways* (Montréal, Claude MÉLANÇON) qui lui obtint le droit de voyager gratuitement sur tout le réseau Canadien.

Paul COZE fut reçu par Duncan Campbell SCOTT (Deputy Superintendent General du *Department of Indian Affairs*, Ottawa), qui lui fit obtenir toutes les autorisations nécessaires à ses projets pour visiter les réserves.

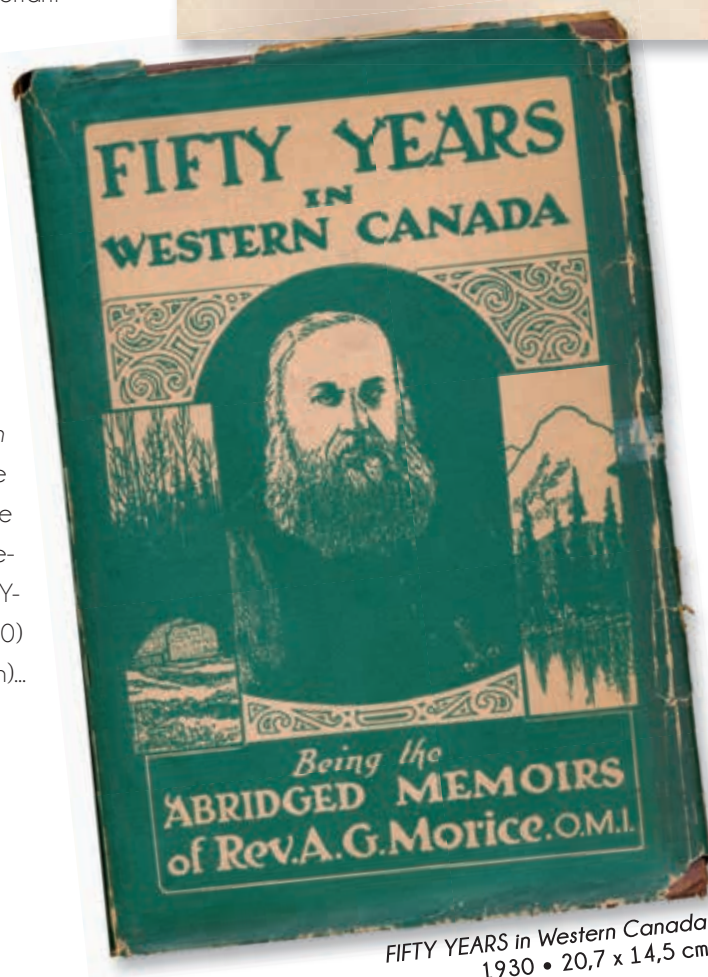
Lettres : Courrier avec Diamond JENNESS (1929 à 1932), concernant l'échange d'une peinture à l'huile de Paul COZE représentant un chef Sioux, puis des 5 peintures illustrant son ouvrage *The Indians of Canada* (bulletin 65, Ottawa 1932). Courrier avec Marius BARBEAU (1928 à 1930) qui lui dédicacça son livre *Indian Days in the Canadian Rockies* (1923, joint au lot) qui donna à Paul l'idée de faire un film sur les Indiens.

Courrier avec N. K. LUXTON (1929 - 1930) l'organisateur des *Indian Days* à Banff en Alberta au sujet de ce film. Important courrier avec le Père MORICE (1928 à 1932) dont le contrat de traduction (23 mars 1931) par Paul COZE de son livre *FIFTY YEARS in WESTERN CANADA* (1930, joint au lot), projet interdit par le Supérieur Général des Oblats, Monseigneur DONTENWILL (lettre du 16 mai 1931). Dossier Pierre GODARD, Voyage de 1931 dans le Grand Nord Canadien pour tourner les scènes manquantes du film *Peaux-Rouges d'Hier et d'Aujourd'hui* commencé en 1930 durant la mission Paul COZE pour les films BARONCELLI (Jacques BARONCELLI, le frère du Marquis Folco de BARONCELLI). Lettre de l'*Indian Temperance Union Society* (1932) de Henry TWO BEARS de la réserve de *Round Plains* (Saskatchewan) qu'il avait rencontré à Prince Albert lors de son voyage de 1931, avec sa femme Marie-Laure et Pierre GODARD. Autres lettres : de Madame ROY-VILANDRÉ, de H. DUCLUZEAU, de I. M. ADAM (O.M.I., 1930) de l'École Résidentielle Indienne de Beauval (Saskatchewan)...

Lettres, cartes et autres documents...

1500 / 2500

FIFTY YEARS in Western Canada
Illustration par Paul COZE (Portrait de l'indien Déné Babine DZIKENIS) • 1930 • 20,7 x 14,5 cm



FIFTY YEARS in Western Canada
1930 • 20,7 x 14,5 cm





Photo du MÂT TOTEM de l'OURS
1930 • 23,2 x 10,3 cm • T13 (CC54")



Carton d'invitation du Musée du Trocadéro 1930
19,2 x 9,8 cm • T1 (CC45)



10

Courrier MÂT TOTEM du Trocadéro 1930

Documents T1 à T26 (anciennement CC45 à CC62')

Après avoir trôné de longues années en bonne place au restaurant LE TOTEM au Musée de l'Homme, le MÂT de l'OURS se trouve actuellement exposé au premier étage du Musée du Quai Branly à Paris. Qui sait que Paul COZE s'occupa de l'acquisition de ce Totem pour le compte du Musée d'Ethnographie du Trocadéro en 1929 ? Le 14 mars 1930, à 17h30, a eu lieu la remise solennelle par la *Canadian National Railways* du mât totémique de la Colombie Britannique.

Cette cérémonie présidée par le Professeur RIVET et par Sir Henry THORNTON président de *Canadian National Railways* s'est déroulée devant une nombreuse assistance. Après les discours de M. M. THORNTON, RIVET et Paul COZE, le chef Indien OS-KO-MON exécuta des danses et des chants de son pays. Un remarquable *talkie* a été pris de cette cérémonie par *Fox Movietone New* qui a été projeté dans tous les cinémas de France » (Bulletin du Musée d'Ethnographie du Trocadéro, n°1, janvier 1931 : p. 26-27). La lettre de Claude MÉLANÇON à Paul COZE (14 déc. 1929, reproduite page suivante) donne des précisions très intéressantes sur la remise en état de ce Totem.

Lettres de Georges-Henry RIVIÈRE (Sous-Directeur du Musée d'Ethnographie) et 5 photographies (dont 4 de ce Totem). Invitation, coupures de presse...

1500 / 2000



CHEMIN DE FER NATIONAL DU CANADA
SERVICE DE LA PUBLICITÉ

W. S. THOMPSON
DIRECTEUR
C. MELANÇON
PUBLICISTE FRANÇAIS

MONTRÉAL, P.Q. 14 décembre, 1929

Monsieur Paul Coze,
50, rue Saint Georges,
Paris, France.

Mon cher Coze:-

J'envoie aujourd'hui même à M. Régamey les notes descriptives de Marius Barbeau sur le mat totem du Trocadéro en lui demandant de vous en faire tenir une copie.

Pour votre information personnelle, le mat totem dont vous aurez la charge a été légèrement restauré. Au dire de Marius Barbeau, on a mis des oreilles un peu trop longues à l'ours supérieur et appliqué une couche de peinture commerciale qui change un peu son caractère. Barbeau suggère que vous lui enlèviez cette peinture qui ne rend pas justice à l'art de l'excellent sculpteur indigène. Comme question de fait, ce totem avait une apparence très ancienne et n'était pas peinturé lorsque notre ingénieur l'a découvert planté sur le bord de la rivière Nass.

Avec mes meilleurs vœux de bonheur pour l'année nouvelle, veuillez agréer l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

Claude Melançon





11 Courrier FRANCE

Documents CF1 à CF143 (sauf CF69 à CF76')

En France, Paul COZE DABIJA marqua de son empreinte indélébile ses frères Scouts avec son "Peau-Rougeisme", comme l'a écrit le Père SEVIN. Son mariage avec la fille du comte de La Loge d'AUSSON lui permit d'entrer dans le milieu très fermé de la noblesse française, lui... Le fils d'une Princesse Russo-Bosniaque. Il anima avec passion ses spectacles Scouts et les nombreuses conférences et réunions qu'il donna au Cercle d'Études Peaux-Rouges WAKANDA, qu'il créa en 1929, où venaient chanter ses amis Indiens OSKOMON et Molly SPOTTED ELK.



Étoile Solitaire de Jean DROIT
1943 • 14,3 x 9,8 cm

Très intéressantes lettres de Jean DROIT, Vice Président du Cercle WAKANDA (père de Michel DROIT de l'académie Française. Jean DROIT fit une brillante conférence sur les Indiens à la Salle Pleyel le 29 avril 1944) à Paul COZE, Président-Fondateur du Cercle. Lettre du Docteur Henry DESCHAMPS qui reproche à Paul COZE son manque de communication et ses dépenses excessives pour l'exposition de la Mission Paul COZE au Trocadéro en 1931. Lettres de son ami Raymond GID, dont l'une (reproduite ci-dessous) lui reproche -entre les lignes- sa déraisonnable passion pour Eva K de S.

Lettres de la noblesse française : M. le Vicomte de NOAILLES, Comtesse Jean de PANGE, de la Marquise de LUPPÉ née de BROGLIE (qui a adapté en Français les poèmes d'OSKOMON édités par le Cercle WAKANDA en 1935, avec une belle préface de Paul COZE). Courrier : Georges Henry RIVIÈRE, Jacques SOUSTELLE, Paul É. VICTOR, Jacqueline de PANAFIEU et du Sénateur Louis VIELLARD... Nombreuses autres lettres.

JOINTS : les livres *Étoile Solitaire* (reproduit ci-contre) et *Le Lasso* (Éditions J. SUSSE, 1944) de Jean DROIT.

1000 / 1500

CF84
RAYMOND GID
ARTISAN
10, rue de Saint-Senoche, à Paris

Paris, le 27/1/39

Monsieur Paul COZE

CAMALBACK INNÉ -PHOENIX - (Arizona)
U. S. A.

Mon Vieux Paul,

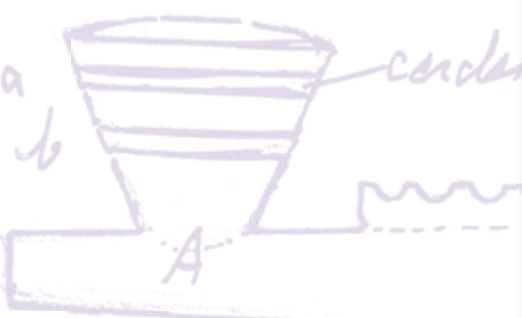
Les blondes ou " les brunes " américaines t'obstrueraient-elles à ce point que tu ne répondes pas à mes vœux. Sans qu'il y paraisse peut-être, j'ai beaucoup pensé à toi depuis mon retour; j'ai eu, hélas, comme tu t'en doutes, à faire face aux exigences de l'existence et à livrer une bataille âpre pour mon bifteack.

Jé n'ai donc pu m'accorder une seconde de détente, et c'est dans cette agréable catégorie que j'ai été obligé, et je m'en excuse, depuis le retour, de classer le plaisir que j'aurais de terminer le rapport que je voudrais parfait, sur le "mountain chant".

J'aurai peut-être dans 48 heures, gagné (ou perdu) une très grosse partie dont dépend, sinon mon avenir de demain, tout au moins, mon avenir immédiat.

Tu ne m'en voudra certainement pas dans des circonstances aussi rudes, d'avoir apporté quelque retard, au rapport que je t'avais promis. Une seule chose te sera un regret, je m'en excuse; avant de t'écrire, j'ai voulu fouiller de fond

Lettre de Raymond GID (à Paul COZE)
après son retour des États-Unis
Les blondes (Eva K. de S.)
1939 • 27 x 21 cm • CF94





12 Lettres du Marquis FOLCO de BARONCELLI-JAVON (1869 - 1943)

Documents B1 à B5 et CF69 à CF72""

Le Marquis de FOLCO de BARONCELLI-JAVON, véritable amoureux de la Camargue et des Indiens Sioux ne pouvait qu'éprouver un profond vertige à la vue du corps athlétique du danseur OSKOMON (Maïs Vert), dégagant une force virile à la fois dramatique et violente. Danseur qui séduisit le "Tout Paris" d'avant guerre après la grande Joséphine BAKER.

Pour correspondre avec ses amis Indiens aux U.S.A., BARONCELLI avait recours à Joë (Jean) HAMMAN (qui a tourné ses premiers Westerns en Camargue en 1910) pour l'Anglais et pour le Lakota à Jules F. LORIN (qui a vécu dans la réserve de Pine Ridge au Dakota du Sud dans les années 1890). Les archives BARONCELLI se trouvent au Palais du Roure à Avignon.

Lettres de BARONCELLI : dont une du 15 mars 1930 (reproduite ci-dessous), il y fait l'apologie passionnée des talents d'OSKOMON et lettre du 22 mars 1930. 3 planches de photos (dont une de RED CLOUD, 1907, reproduite ci-dessous) envoyée par son ami Sioux Jacob WHITE EYES. Diverses lettres et poèmes en Provençal de BARONCELLI : *Soulomi Rouge* (balade rouge), *Fugido* (fuite). Poème d'ELLY : *Lou Casino* (un casino). **JOINT** : rare livre de Joë HAMMAN *Sur la Piste des Bisons*, Librairie Gründ, 1949.

1500 / 2000

Lettre de BARONCELLI
1930 • 18 x 14,2 cm
B2 (CF74)

Paris, 22 Mars

Cher Mons
Ne serait-
grand déra
vous que d
matin de
moins le q
Napoli
vous ne
un res
dans l
vous
Je v

p. 1

Paris, 15 Mars 1930.

CF73
E1

Cher Monsieur,

Permettez-moi de vous dire
la profonde impression que j'ai
rapportée de la cérémonie
d'hier au Trocadéro. C'est
à vous que je dois cette heure
magnifique, à vous,
d'abord, animateur de
tant de beauté, et à notre
frère rouge Maïs-Vert,
artiste incomparable. Je

un grand chef, même s'il n'était
pas chef dans sa tribu, mon
admiration et mes remerciements.
Mais j'étais un peu perdu, un
peu intimidé au milieu de cette
foule qui vous entourait et vous
félicitait.

À tout prix je ne voudrais
pas quitter Paris sans revoir
ces merveilles, sans que mon
frère les revienne et sans avoir
obtenu de lui la réalisation
du film dont nous avons parlé.
Merci encore de toute mon amitié
et croyez, je vous prie, Cher Monsieur,
à mes sentiments de meilleur dévouement
Baroncelli-Javon

p. 3

Lettre de BARONCELLI à Paul COZE
1930 • 18 x 14,2 cm
3 pages reproduites • B1 (CF73)

mais et je serai longtemps sous
le charme voluptueusement
farouche et mystique de la
Danse de la Plume. Je ne
crois pas qu'il soit possible
d'atteindre un plus haut
degré d'expression, de symbolisme,
de stylisation. Tout le reste
est beau, splendide, mais
cela est sublime. Quelle
race! quel homme!

J'aurais voulu hier au
soir ne pas quitter le Trocadéro
sans vous voir, sans vous prier
d'exprimer au Chef (car c'est

p. 2

Photo de RED CLOUD (1907) et plume d'Aigle
offerte au Marquis par OS-KO-MON en 1935
16,5 x 11,3 cm • B3 (CF75)



le 27 octobre 1934

En passant à Paris, je trouve votre splendide ouvrage dont l'exemplaire n° VII a été touché de cette attention à laquelle s'attache le souvenir du Maréchal. Je l'envoie, lui qui aimait les ouvrages, regardant les autres, les appréciant, déchirant l'ouvrage et est avec émotion que je vous exprime de cette reconnaissance si sincère, si originale, unique.

Je vous prie, cher Monsieur, recevoir ainsi que Madame Paul Coze, mes souvenirs les plus sympathiques
 La Maréchale Lyautey

ML14

Lettre de la Maréchale LYAUTEY à Paul COZE
 1934 • 27,1 x 21,2 cm • ML14

Recto de la carte du Maréchal LYAUTEY



2-1-30

en quelle sympathie, mon cher Paul,
 (Wakanda) mon exemplaire peut
 vous servir de souvenir illustre, avec
 mon souhait de me voir être
 aimé à tout à l'heure -
 De tout cœur
 Lyautey

ML5

Carte du Maréchal LYAUTEY à Paul COZE
 1930 • 9,4 x 13,4 cm • ML5



13 Lettres du Maréchal LYAUTEY (1854 - 1934) à Paul COZE et lettre de S. Exc. Le Prince Bianchi de MÉDICIS

Documents ML1 à ML16

Le jeune Paul COZE eut la chance de gagner l'amitié du vénérable Maréchal LYAUTEY, l'homme qui conserva le Maroc à la France (pendant le Grande Guerre) et qui présida l'Exposition Coloniale Internationale de Paris en 1931. Il écrivit une très belle "lettre-préface" pour le livre WAKANDA (1929) de son jeune protégé. Le Maréchal présida également la présentation de son film "Peaux-Rouges d'Hier et d'Aujourd'hui" à la salle Pleyel en 1932, et bien d'autres manifestations de son jeune amis Scout. Le premier Gala des Scouts de France (1927) au Palais du Trocadéro, fut présidé par le Maréchal FOCH (le vainqueur de la Guerre de 14-18) et le Maréchal LYAUTEY (Président d'Honneur des Scouts de France).

Lettres et cartes : 11 lettres et cartes du Maréchal LYAUTEY, 1 lettre de la Maréchale LYAUTEY, 2 lettres d'officiers d'Ordonnance du Maréchal LYAUTEY et 1 lettre du Prince BIANCHI de MÉDICIS au sujet d'OSKOMON après l'avoir vu danser à la Sorbonne lors de la conférence de Paul COZE du 27 mai 1931. Tous ces documents sont autographiés.

3000 / 4000



10 mai 32

5 RUE BONAPARTE. VI

Cher Coze

Mon cher ami

Vous savez quel malheur m'est arrivé la poste au Soudan... c'est tout ce qui y touche... c'est un dieu combat le dieu en principe en témoignage public...

Mais, après le mariage que m'a infligé l'épouse coloniale et la fatigue que j'ai éprouvée même, la lecture hier tout ce qui est grande vision de moi, apparaît, cela, ce n'est pas jusqu'à plus et j'ai une diminution de mémoire qui m'empêche de reconnaître de me rappeler les noms. C'est un événement très pénible...

Un point, c'est d'arriver à tout ce qui est de moi, il se refuse de m'y servir. Le mieux faut donc me voir venir en fait avec moi, que m'explique bien tout ce qui est, et que nous

Cher Coze... me permettant de voir la fatigue du... le mieux - l'épouse m'a même fait un... l'épouse a un... le mieux, l'ind. 78. 84. - l'épouse m'a même fait un... l'épouse a un... le mieux, l'ind. 78. 84. - l'épouse m'a même fait un...

Lyautey

Lettre du Maréchal LYAUTEY à Paul COZE 1932 • 26,8 x 21 cm • ML1

Paris 30 mai 1931

3, avenue Constant Coquelin Villé
Ségur. 57- 27

S. Exc. le Prince Bianchi de Médicis
membre de l'Académie Diplomatique
à Monsieur Paul Coze - Dabija
50 rue St-Georges IXème Paris

Cher Monsieur,

Votre conférence à la Sorbonne m'a beaucoup intéressé. Je tiens expressément à vous le dire et à vous remercier de votre aimable invitation. Le chef indien OS-KO-MON réalise en très grand artiste ses danses sacrées et son salut plein de majesté en réponse aux applaudissements, semble un hommage de reconnaissance au Grand-Esprit.

La danse du calumet (en l'honneur de la Terre Mère, je crois ?) m'a particulièrement enthousiasmé par sa rythmique pleine de grandeur et de noble inspiration. L'accompagnement de ce "grégorien sauvage" selon votre expression, donne l'impression grandiose d'un chant de la Terre primitive. J'ai vécu là avec émotion un des plus beaux passages du Rig Veda, et j'y ai vu une magnifique et sûre interprétation qui pourrait m'être fort précieuse pour un drame lyrique ressuscitant une époque des Indo-Aryens aux temps légendaires de notre primitive civilisation.

La question est de pouvoir noter, fixer la suite des gestes de façon à les retrouver facilement pour l'exécution, car le séjour de votre ami OS-KO-MON en Europe est sans doute assez limité?

La plastification de ce chef est superbe; ses attaches et sa morphologie générales unissent très heureusement l'éla-

gance et la puissance musculaires. Dès leur parution, j'avais bien entendu acquiescer vos ouvrages sur les Peaux Rouges et Wakanda, car les Indiens d'Amérique, après avoir été une passion de mon enfance plongée dans les récits de Benmor Cooper, Gustave Aimard, Laya-Reid etc., ont éveillé ma curiosité scientifique à un degré encore plus grand, par les étonnantes rapprochements que l'on peut faire de leurs coutumes avec celles des temps préhistoriques, comme le révèle la danse magique du sorcier encorné de la grotte des Trois-Frères, par ex. Quelle analogie avec la danse des chefs Hopisi! Au point de vue des filiations ethniques reliant l'Europe aux tribus américaines j'ai noté bien des références importantes. Comme membre de l'Institut d'Anthropologie, des Stés de Préhistoire, d'Ethnographie et de Géographie, je maintiens donc sous une forme nouvelle, mon indéfectible attachement aux braves et nobles Peaux Rouges, fleur de la Chevalerie des Prairies.

Il me semble que par une série de croquis schématisés il me serait possible de conserver la suite des gestes de la danse du Calumet qui se termine par une posture dans le plus parfait style hiéroglyphique de l'Égypte antique.

En attendant votre aimable réponse à ce sujet, merci bien vivement encore, veuillez vous faire l'interprète auprès du Chef OS-KO-MON de ma sincère admiration et croyez à ma toute cordiale sympathie. Dans le cas où vous aimeriez un entretien entre nous, témoins avec le Chef, ou vous viendriez prendre le thé chez moi avec lui, ou j'irais chez vous à votre choix ?

Le Prince Bianchi de Médicis

Lettre de S. Exc. Le Prince BIANCHI de MÉDICIS à Paul COZE DABIJA 1931 • 18,3 x 18,2 cm • ML16



14 Voyage CANADA 1928 • Lettres & documents

Documents V1 à V28'

Premier voyage (du 5 août au 15 novembre 1928) de Paul COZE au Dominion Canadien, financé par ses deux cousins Arthur MARTIN et Marcel MALLET. Paul a ramené un grand nombre d'objets ethnographiques des diverses tribus Indiennes qu'il a rencontrées. Il a également collecté beaucoup de photos originales prises par des grands noms de la photographie canadienne, dont celles de Harry POLLARD (Calgary, Alberta), célèbre photographe des Indiens Blackfeet. Ce lot est composé de lettres, d'une brochure, tickets, pass de trains et autres documents...

JOINT : Le livre WAKANDA qui conte les péripéties des voyages parmi les dernières tribus Indiennes du Canada, avec une belle lettre-préface du Maréchal LYAUTEY.

800 / 1000



WAKANDA de Paul COZE
1929 • 18,8 x 12 cm



Permis de séjour au U.S.A. • 1928 • 7,6 x 20,3 cm • V23



Trip Pass sur le
réseau canadien
1928 • 7,5 x 13 cm
V19 et V20



Ticket
1928 • V18
3,2 x 5,7 cm



Trip Pass sur le
réseau canadien
1928 • 7,5 x 13 cm
V19 et V20



15 Voyage CANADA 1928 • 1 Album de 252 photographies

Documents AL1928 : photos 1 à 215 + photos A-Z et I-XI (+ 1 dessin) • Format de l'Album 25,5 x 33 cm.

HOMMAGE AU MISSIONNAIRE FRANÇAIS O.M.I. : dans la Saskatchewan, à Lebret, les Cris (Cree en Anglais), Sioux et Saulteux se sont réunis pour commémorer la statue dressée en 1926 au Père Joseph HUGONARD (1844 - 1917), missionnaire Oblat de Marie Immaculée, fondateur et Principal de l'École Indienne de Lebret en 1884 (voir la photo panoramique du lot 16).

Au cours de cette cérémonie Le Commissaire des Scouts de France Paul COZE devient membre de la Star Blanket Band du Chef Cree Red Dog, sous le nom de MASINA' EPIEWASIS "L'Oiseau Dessinateur", d'après les précisions fournies par le père Oblat G. LÉONARD (alors Principal de l'école). A cette occasion, Paul COZE passa une soirée dans le tipi du Chef SQUATPEW "L'homme-qui-s'assied-tout-en-tas" et prolongea son voyage jusqu'en Colombie Britannique, où il put admirer les derniers mâts totémiques de Hazelton et Kitwanga, sauvés par la campagne de protection de Marius BARBEAU.

9000 / 12 000





Géo-Ch. VERAN, du Petit Parisien • Claude MÉLANÇON, Canadian National Railways
Paul COZE, commissaire des Scouts de France
Québec 1928 • 17,4 x 12,3 cm • AL1928 : B



*SQUATPEW • "L'homme-qui-s'assied-tout-en-tas",
Cris dans son tipi*
1928 • 10,9 x 7,9 cm • AL1928 : 58

Cabane en rondin des Sioux Santees émigrés
1928 • 8,1 x 10,4 cm • AL1928 : 34



Deux tipis Cris ornés de leurs peintures traditionnelles
1928 • 8 x 10,2 cm • AL1928 : 55

Homme-Médecine Cris
1928 • 10,4 x 8 cm • AL1928 : 66



*Paul COZE serrant la main
à un des Chefs Cris*
1928 • 10,4 x 8,1 cm • AL1928 : 79



*Mâts Totémiques d'Hazelton, Colombie
Britannique (Photo inversée)*
1928 • 10,5 x 8 cm • AL1928 : 126



*La famille SQUATPEW
arrivant à la cérémonie*
1928 • 7,9 x 9,8 cm • AL1928 : 50





16

Photographie panoramique prise le 1er septembre 1928 à l'École Indienne de LEBRET (Sask.)

Photographie sous plexiglass, reproduite ci-dessus (double page), une flèche rouge en bas de la photo (page de droite) marque l'emplacement de Paul COZE. Détail d'un agrandissement de Paul COZE ci-dessous, à gauche (image inversée) • Dim. : 20 x 64 cm.

1500 / 2000





17

Argus de presse 1928 et Mission Paul COZE 1930

Documents **AP0** à **AP36b** + **API** à **APX**

AL, SAMEDI 18 AOUT 1928
FRANÇAIS PAUL COZE AU TRAVAIL



Paul COZE dans son atelier à Paris • Le Massacre de Wounded Knee, huile sur toile
1928 • 21,7 x 28,1 cm • **AP5b**
(Salon des Indépendants, Paris 1926) • LA PRESSE, Montréal, 1928

Nombreuses coupures de Presse et autres documents... Dont la liste-références (5 pages dactylographiées) des peintures de Paul COZE dites "Cat. Phoenix 1939", une carte du Canada avec le tracé préparatoire (à la main) de Paul COZE pour son voyage de 1928. Une autre carte tracée en rouge du voyage de 1935 en Arizona et au Nouveau-Mexique, qu'il fit avec sa femme Marie-Laure. C'est au cours de ce voyage qu'il rencontra Eva K. de SEDILLO, qui l'amena à une longue et douloureuse procédure de divorce (20 ans). 1500 / 2500

EXCELSIOR du 22 juin 1930
12,8 x 10,4 cm • AP17



172 ▷ LE SCOUT DE FRANCE



La Presse, Montréal du 22 octobre 1928 • 25,2 x 11,5 cm • AP12





LES SCOUTS DE FRANCE

MISSION PAUL COZE

Lettre du Comité Exécutif
à Paul COZE DABIJA

1930 • 27 x 21,2 cm • V30

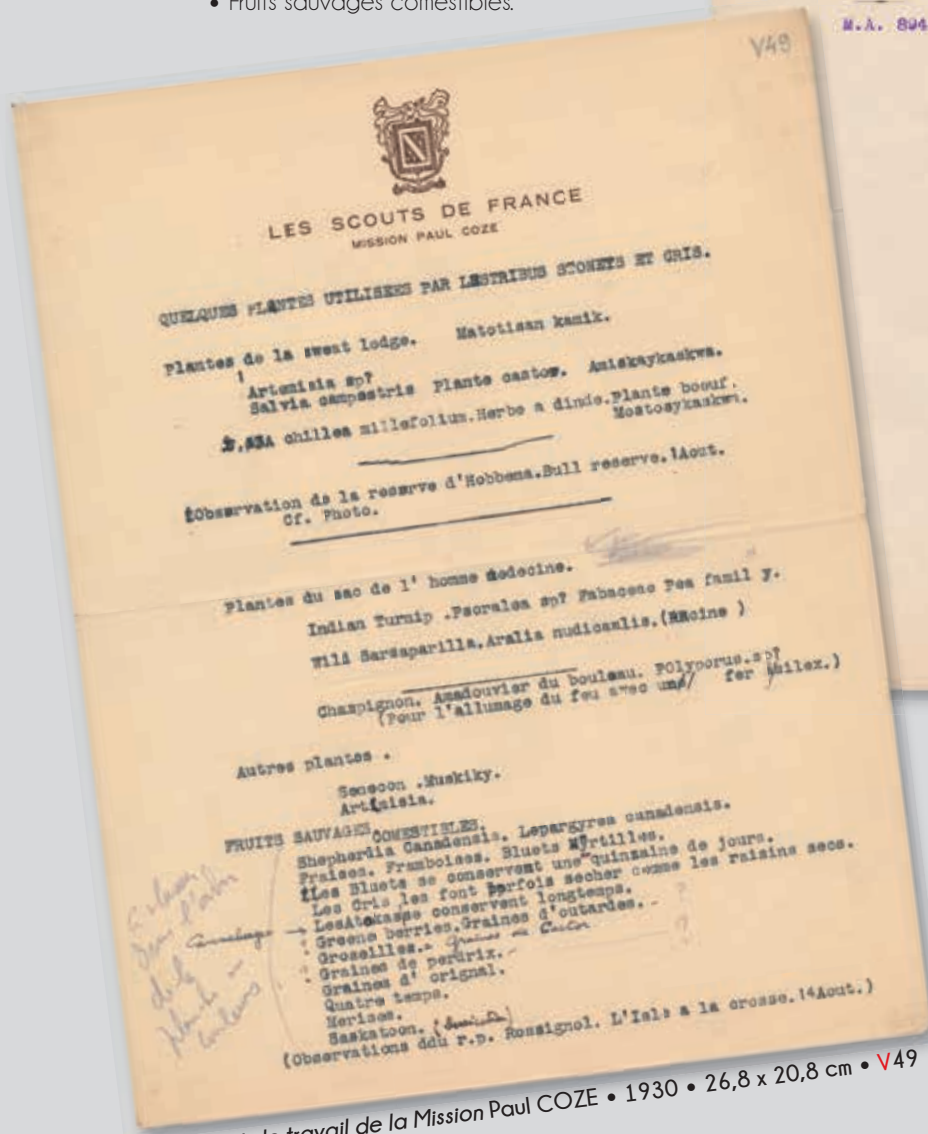
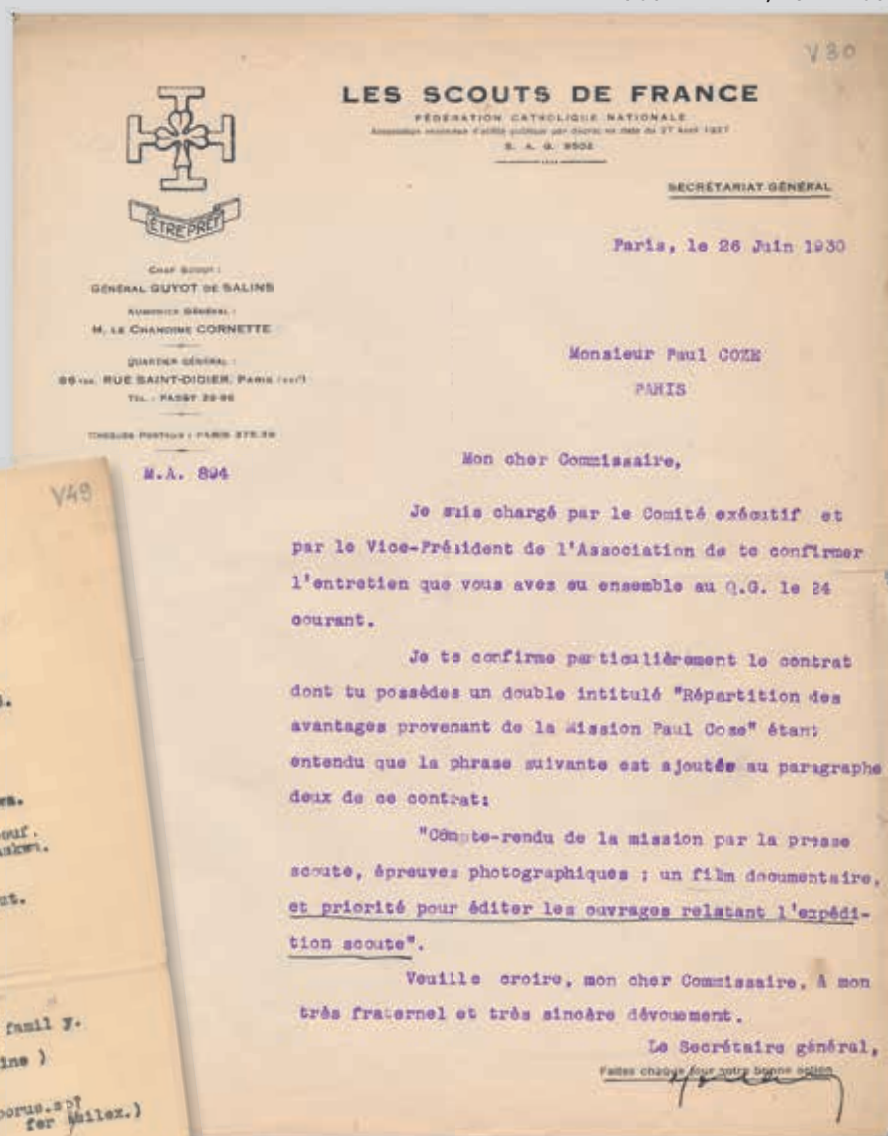


18 Mission Paul COZE 1930 Documents & livre de la Mission

Documents V29 à V81

Nombreux documents d'étude recueillis par le groupe des Cinq Scouts au Canada, dont :

- Collets en soies : lièvres et renards.
Pièges en fer : rats musqués...
- Collier de "Sweet Grass".
- Utilisation des Sphaignes.
- Le tir à l'arc chez les Indiens Stoneys.
- Fruits sauvages comestibles.



- Influence de la vie naturelle sur la vie sociale.
- Acclimatation et greffage.
- Mocassins... avec croquis, etc...

JOINT : le livre de l'expédition des Cinq Scouts chez les Peaux-Rouges, Librairie des Champs-Élysées, 1932. La 4^{ème} de couverture annonce la sortie du film Peaux-Rouges d'Hier et d'Aujourd'hui (Société des films BARONCELLI, 1932).

800 / 1000

Document de travail de la Mission Paul COZE • 1930 • 26,8 x 20,8 cm • V49



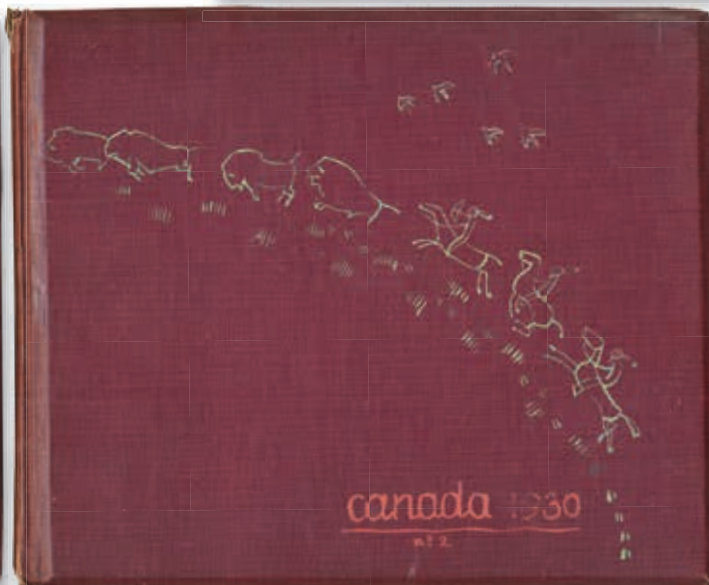
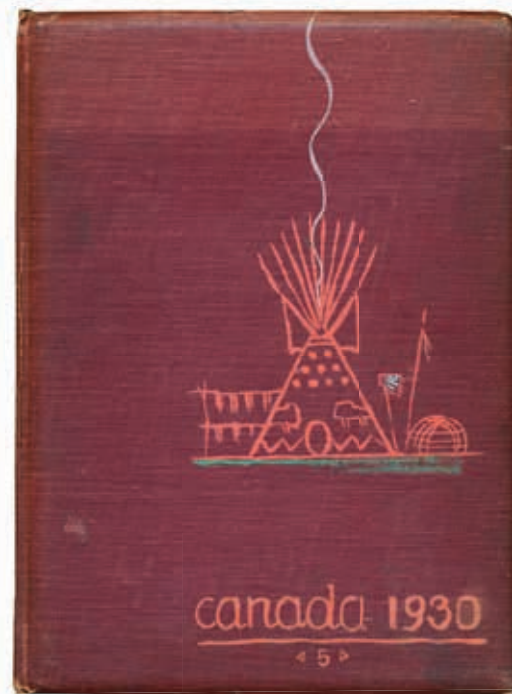
Voyage CANADA 1930 • 5 Albums entoilés : 484 photographies

Documents **AL1930** • Les 1^{ères} de couverture sont ornées de gouaches originales de Paul COZE (Reproduites à cette page). Albums 1 à 4, *Dim.* : 24 x 28,5 cm • Album 5, *Dim.* : 20,5 x 17 cm.

Les cinq Scouts de la Mission Paul COZE sont : Paul COZE, Raymond GID, Gabriel EYMONNET, Docteur Henry DESCHAMPS, et Georges-Claude BEAUDROIT et Louis CHAIX pour les films BARONCELLI.

Après la remise du fanion de la Mission ("Qui veut peut") par le sénateur Louis VIELLARD à la réunion d'adieux au Q.G. des Scouts de France à Paris (le 21 juin), la Mission Paul COZE s'embarqua pour le Canada afin d'étudier les mœurs et coutumes des derniers Peaux-Rouges (28 juin au 10 octobre 1930). D'abord au folklorique "Banff Indian Days" des Sioux Stoneys (Alberta) puis dans l'ancien Kewatin (Nord Saskatchewan) où la Mission trouva enfin les "derniers Cris païns" sur la rivière *Poule d'Eau* (Waterhen Lake Band), qui organisèrent à cette occasion une cérémonie de la *Sweet Lodge*. Le Musée du Quai Branly à Paris possède 177 pièces de la "Mission Paul COZE 1930".

15 000 / 20 000





G. EYMONNET, Paul COZE et R. GID
 aux "BANFF INDIAN DAYS" (Alberta)
 21-24 juillet 1930 • 8,4 x 13,5 cm • AL1930 5 : 420



ODJINDJA-TCHINTCHAN (Bear Child),
 le "Sorcier" Sioux Stoney
 21-24 juillet 1930 • 10,3 x 7,7 cm • AL1930 2 : 110



"L'Oiseau-Bleu" revêtu de sa
 magnifique robe de parade • 21-24 juillet 1930
 7,7 x 10,3 cm • AL1930 2 : 101



Scène de chasse aux bisons pour le film
 "Peaux-Rouges d'Hier et d'Aujourd'hui"
 Juillet 1930 • 13,4 x 19,4 cm • AL1930 1 : 98



Offrande du calumet au Grand-Esprit
Juillet 1930 • 10,3 x 7,7 cm • AL1930 2 : 117



"Sweet Lodge", rivière "Poule d'Eau", Saskatchewan
3-9 septembre 1930 • 7,7 x 10,3 cm • AL1930 4 : 344



Défilé des Indiens Assiniboines (Stonys) à Banff (Alberta)
21-24 juillet 1930 • 7,7 x 10,3 cm (photo recadrée) • AL1930 2 : 113



Paul COZE en grande discussion
avec un Chef Sioux Stony
21-24 juillet 1930
7,7 x 10,3 cm • AL1930 1 : 89



*Gabriel EYMONNET et Paul COZE admirant une tête de Wapiti mâle
20 juillet 1930 • 8,4 x 13,5 cm • AL1930 5 : 418*

*Chef Cris et son fils de la rivière "Poule d'Eau",
écoutant le gramophone de Paul COZE
3-9 septembre 1930 • 7,7 x 10,3 cm • AL1930 4 : 363*



*MISPOUNAS, Celle qui fait neiger,
femme Crise de 88 ans
Août 1930 • 10,3 x 7,7 cm
AL1930 3 : 274*

*Femme Piegan (Blackfoot) apportant
des ustensiles à Paul COZE
1930 • 10,3 x 7,7 cm • AL1930 2 : 178*



Fiches des croquis inédits pris sur place en 1930 et 1931 par Paul COZE

Documents **M.PC1** à **25** (1930) et **M.PCA** à **D** (1931), soit 64 fiches/croquis + autres documents...

- **M.PC2**, fiches 3 et 4 : disposition des perches (fiche 3) et d'un tipi de la rivière "Poule d'Eau", Cris des forêts (fiche 4). Fiches reproduites page suivante.
- **M.PC20**, fiche 40 : piège à ours, Lac Canot (1930). Fiche reproduite ci-dessous.
- **M.PC17**, fiche 33 : fabrication d'un canot en écorce de bouleau (1930). Fiche reproduite page suivante.
- **M.PCA**, fiche 51 : nœud de tendeur Canadien (1931). Fiche reproduite ci-contre.

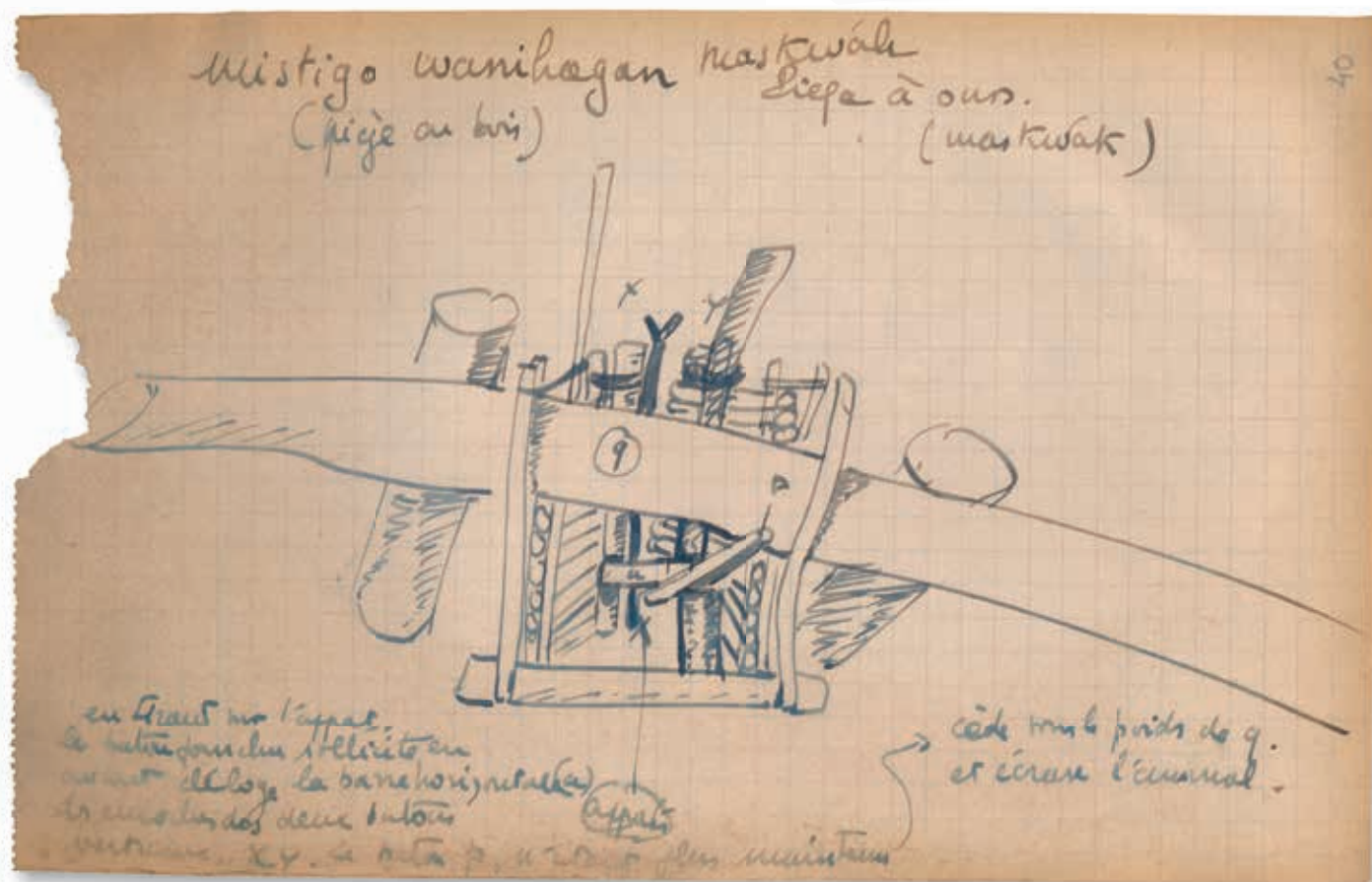
Peintures de visages de la rivière "Poule d'Eau" (femmes), loge à transpirer (traduction du métis Clément ROY), fabrication de moccasins par Isabelle, fabrication de raquettes à neige, piège à poissons, piège à martres, sorcellerie, etc...

JOINT : revues en langue Crise (Mission d'Hobbéma), lettre du père O.M.I. ROSSIGNOL (Île à la Crosse) à Paul COZE en date du 7 mars 1931, rapport des Sciences Naturelles de Gabriel EYMONNET (dessins de plantes sauvages, 1930)...

4000 / 5000



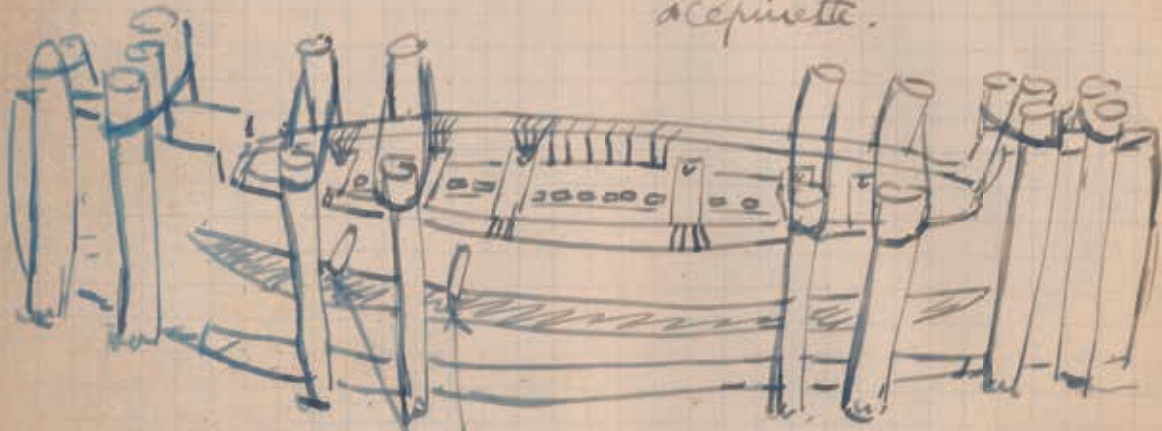
Nœud canadien • 1931 • 18,3 x 12,2 cm • Fiche 51



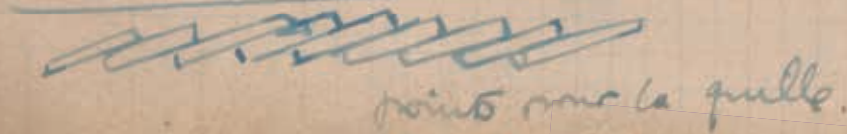
Piège à ours • 1930 • 13 x 20,2 cm • Fiche 40



L'écorce est percée avec
un poinçon en os. -
Cousue avec de la racine
d'épinette.



Les doublets servent à maintenir l'écorce
autour du contour.



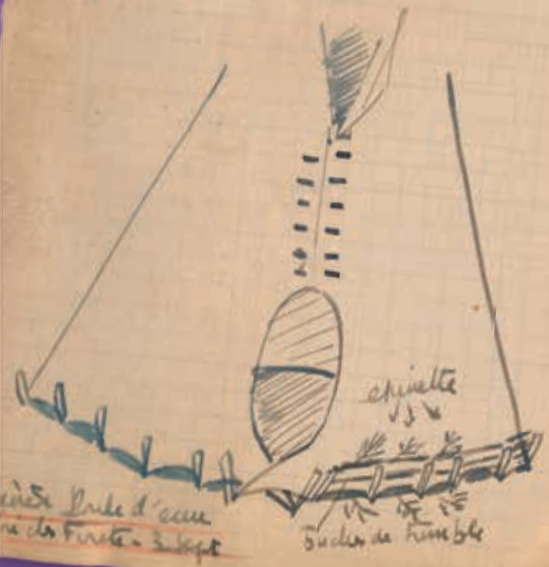
pointé comme la queue.

Fixation de la porte au fond.



30 piquets tout
autour

fixation



Porte brulée d'écorce
sur des fûts - 3 sept

Sucler de fumée



lar : - Porte = skwatén
perches = apásonyá
oreilles = katwaopá -
du api whané
- épiqle : atstápatwan
loze : mig wá,
piquts, tistá qhara -

arête portant la toile
toile



Perches long. 5 m environ
les bords amarrés sur place
puis saillis par les femmes
qui montent le tipi
(2 femmes).
- Perçures de la porte
effectuée par les hommes
- Perches castrées après la
fermeture de la porte
- 123456 et 7 - mcs
appuyées entre A' et C'
8 et 9 entre C' et B'.
10 entre A' et B'.

Tipi de la rivière "Poule d'Eau"
au des Fûts - 3 sept. 30.
Tipi du genre le plus à l'usage

Disposition des perches d'un tipi • 3 septembre 1930 • 20 x 13,3 cm • Fiche 3

Tipi de la rivière "Poule d'Eau" • 3 septembre 1930 • 20,2 x 13 cm • Fiche 4





21 Robe BLOOD (Mission Paul COZE 1930)

Alberta, Canada • Ca. 1890-95

Robe acquise par Paul COZE à Calgary, lors de sa Mission pour le Museum National d'Histoire Naturelle et les Scouts de France (PC#21).

Très belle robe de flanelle rouge, ornée de plus de 280 cauris (poitrine et manches, des deux côtés) disposés en quatre rangées parallèles (dispersés sur les épaules), elles-mêmes ornées de pendants en perles de verre tubulaires (translucides) à 26 grelots de cuivre. La jupe, à la base, est parée de deux larges et chatoyants rubans jaune et gris (aux reflets bleutés). Par endroit, la robe a été restaurée par des mains Indiennes avec des pièces de stroud. **Dim.** : H. 125 • L. 86 cm.

Ce type de robe («Blackfeet Sateen Dresses») était porté avec une large ceinture, perlée ou à conchas, par les jeunes filles Blood.

Anciennes collections : Paul COZE, M. G. DÉRUMAUX, Martine DÉRUMAUX et Monique FERNEZ.

8000 / 10 000



22 Aquarelle encadrée de Paul COZE (1931)

WAPOKANIS, jeune femme Crise vêtue de la robe Blood de Paul COZE pour une séquence du film *Peaux-Rouges d'Hier et d'aujourd'hui* en septembre 1931 (Films BARONCELLI). **Dim.** : 33,5 x 26. Œuvre non signée. *Anciennes collections* : Paul COZE, M. G. DÉRUMAUX, Martine DÉRUMAUX et Monique FERNEZ.

800 / 1000





23 Voyage CANADA 1931

Documents V82 à V114

Courrier et contrat entre Pierre GODARD et Paul COZE en date du 11 juillet 1931 pour un séjour du 17 juillet à la fin septembre. Mais, Paul et sa femme ne rentrèrent en France que le 2 novembre de la même année. Lettres de RÉGAMY et Claude MÉLANÇON (Canadian National Railways), deux lettres de Diamond JEUNESS et autres documents... **JOINT** : Le livre de l'expédition *Quatre Feux* (1935) et la photo originale remontée et retouchée par Paul COZE à la page 248.

800 / 1000



Photo remontée et retouchée par Paul COZE (Paul et sa femme revenant de l'île-à-la-Crosse) 1931 • 19,2 x 11,2 cm

WAPOKANIS au bord du lac "Poule d'Eau", revêtue de la robe BLOOD (du lot 21) 1931 • 10,2 x 7,2 cm • AL1931 2 : 117 (lot 24)



24 Voyage CANADA 1931 • 4 albums : 392 photos

Documents AL1931 (Les 1^{ères} de couverture sont ornées de dessins originaux de Paul COZE)

Albums 1 à 3, *Dim.* : 22 x 28 cm • Album 4, *Dim.* : 18 x 23 cm.

Troisième voyage de Paul COZE au Canada financé par le Franco-Canadien Pierre GODARD (cf. contrat du 11 juillet 1931 et son courrier dans le lot 9). Durant ce voyage, Paul était accompagné de sa femme "Loulette" (Marie-Laure, Mme Paul COZE). Cette nouvelle expédition avait pour but principal de tourner les scènes manquantes du film *Peaux-Rouge d'Hier et d'aujourd'hui* (tourné en 1930, lors de la Mission Paul COZE pour les films BARONCELLI) et de trouver un groupe d'Indiens pour venir faire des spectacles en France.

Les séquences manquantes ou refaites sont : la cérémonie de la "Sweet Lodge" (Loge à Transpirer), la Danse de la Ronde chez les Indiens Cris des Forêts de la Rivière "Poule d'Eau" (Waterhen Lake Band), et autres documents...

10 000 / 15 000





Paul COZE, NEOW-KWANEOW "Les quatre plumes d'aigle"
1931 • 10,2 x 7,2 cm • AL1931 1 : 20



"Loulette" madame Paul COZE, OMAWISOUWIS "La petite ramasseuse de graines"
1931 • 10,2 x 7,2 cm • AL1931 1 : 19

Henry TWO BEARS chef des Sioux WAHPETONS émigrés à Prince Albert
(réserve de Round Plain), Saskatchewan
1931 • 10,2 x 7,2 cm • AL1931 1 : 66



Papoose Cris dans son berceau
avec sa maman à Devils Lake
1931 • 7,2 x 10,2 cm • AL1931 2 : 144



Cris des Forêts durant la Cérémonie de la Sweet Lodge, rivière "Poule d'eau", Saskatchewan
Septembre 1931 • 7,2 x 10,2 cm • AL1931 2 : 184



Conseil des Chefs Cris de la Waterhen Lake Band
Septembre 1931 • 7,2 x 10,2 cm
AL1931 2 : 168



ATTIKAMEK (Le Poisson Blanc) qui pagaie, Cris de la réserve de "White Fish"
1931 • 10,2 x 7,2 cm • AL1931 2 : 121



Le vieux Père La Chance âgé de 100 ans, Cris du Lac "Poule d'Eau"
Septembre 1931 • 10,2 x 7,2 cm • AL1931 2 : 152

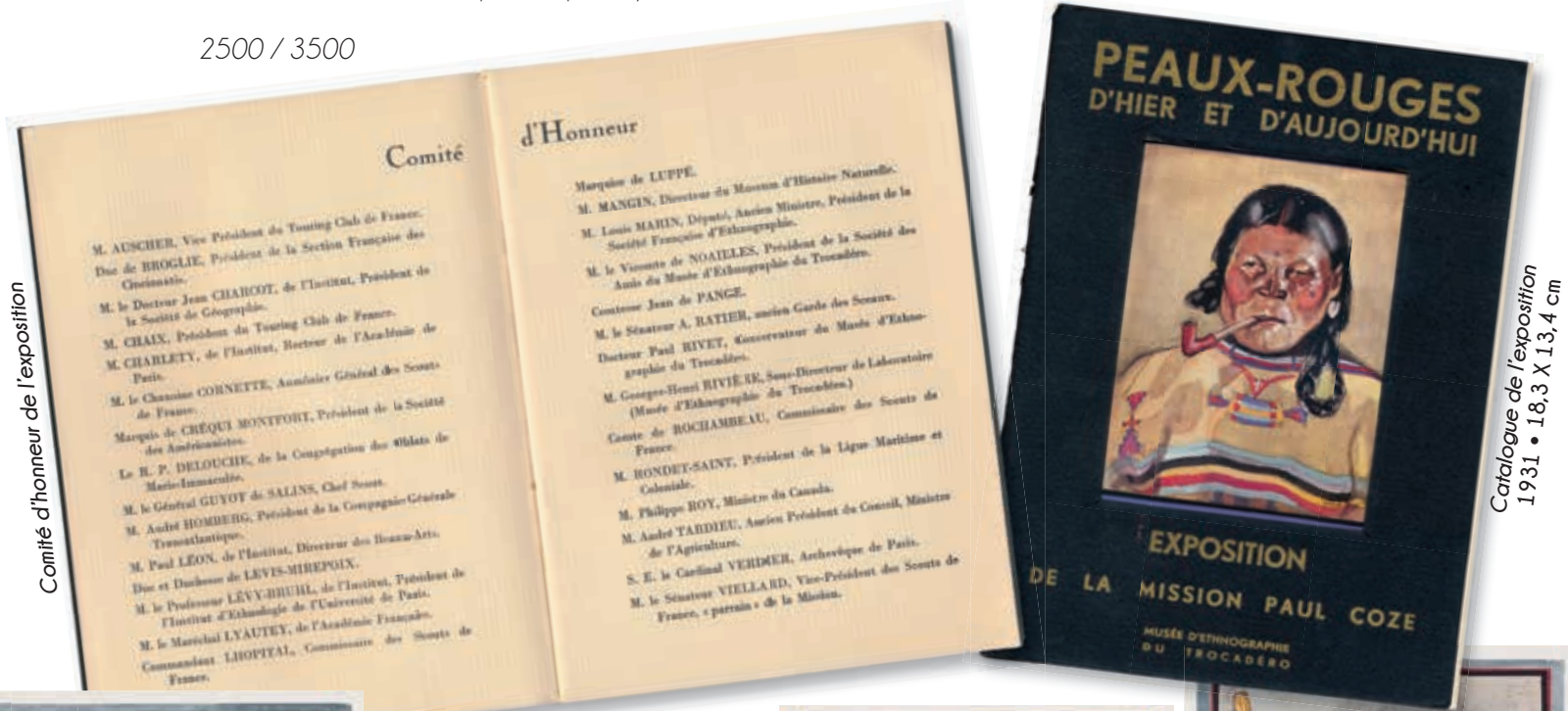


Paul COZE organisa l'exposition de sa Mission de 1930 au Musée d'Ethnographie du Trocadéro du 15 mai au 15 juin 1931. Elle obtint un grand succès avec plus de 15 000 visiteurs. En parallèle, se tenait la grande Exposition Coloniale Internationale Paris 1931, sous l'égide du Maréchal LYAUTEY, où se trouvait l'*United States Indian Reservation band* avec l'actrice Molly SPOTTED ELK. Paul COZE donna une conférence -Art, Floklöre et Coutumes des Peaux-Rouges- à la Sorbone (le 27 mai 1931), accompagnée des danses et chants de son ami OSKOMON.

Ce lot comprend entre autres : tous les courriers des personnalités françaises (hommes politiques et noblesse), les invitations, l'argus de presse, les photos et le détail jour par jour des visites et des comptes, et autres documents...

JOINT : le catalogue de l'exposition (reproduit ci-dessous, E71-0), une pochette de six cartes postales de Paul COZE (E71-00) et l'affiche de l'exposition par Raymond GID (E71-000).

2500 / 3500



Comité d'honneur de l'exposition

Catalogue de l'exposition 1931 • 18,3 X 13,4 cm



Cartes postales de Paul COZE
STOTEPIIS, Indien Cris
1931 • 14 X 9,1 cm



SIOUÏAPAN, fillette Cris
1931 • 14 X 9,1 cm



ISABELLE, Cris de l'Île-à-la-Crosse
1931 • 14 X 9,1 cm



MISPOUNAS, vieille Cris de 88 ans
1931 • 14 X 9,1 cm





LES SCOUTS DE FRANCE
MISSION PAUL COZE

Paris, le 16
50, rue St-G

*avec grand plaisir
mes meilleurs compliments,
et fais mes souhaits pour
le succès de votre exposition.
L. Lévy Bruhl*

Monsieur le Professeur LEVY-BRUHL
président de l'Institut d'Ethnologie
de l'Université de Paris,
7, rue Lincoln
PARIS.

Monsieur le Président,

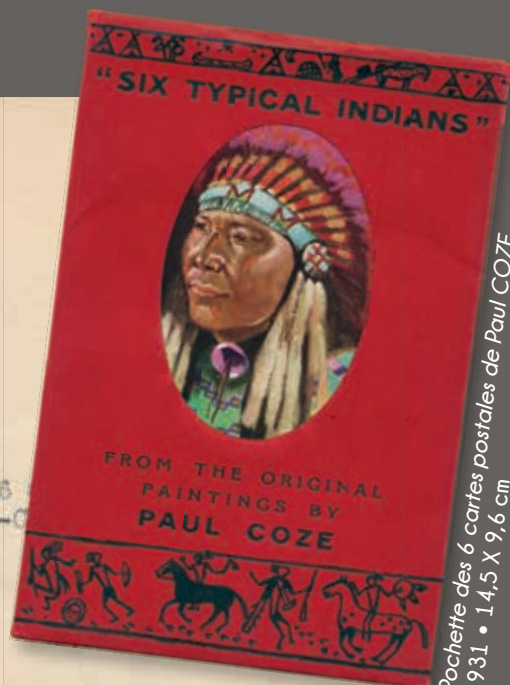
Je suis en train d'organiser une Exposition, sous le titre "Peaux Rouges d'hier et d'aujourd'hui", qui groupera, en dehors des objets rapportés du Canada par ma mission, tout un ensemble de la vie de ces peuples primitifs.

Cette exposition, dont vous trouverez ci-inclus un projet, aura lieu du 15 mai au 15 juin au Musée du Trocadéro; elle est le résultat de la mission, qui m'avait été confiée l'été dernier par le Muséum d'histoire naturelle.

Je viens solliciter de votre bienveillance la faveur d'inscrire votre nom dans le Comité d'honneur qui patronnera cette manifestation.

En espérant que vous voudrez bien accueillir favorablement ma demande, je vous prie d'agréer, Monsieur le Président, avec mes remerciements, l'expression de mes respectueux sentiments.

Paul Coze



Pochette des 6 cartes postales de Paul COZE
1931 • 1,45 X 9,6 cm



Lettre du Comte de ROCHAMBEAU à Paul COZE 1931 • 21 x 13 cm • E47

une telle exposition. Je ne doute pas de son grand succès. J'ai eu l'occasion de parler de vous plusieurs fois à bon nombre de personnes de l'Institut ethnographique et à Philippe Ray. Je suis sûr qu'ils ont en haute estime et je ne doute pas qu'ils feront tout leur possible pour vous aider.

Bonne nuit, mon cher ami et frère
 avec l'expression de mes
 affectueux sentiments.

Le Comte de Rochambeau

E 32

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

CHAMBRE DES DÉPUTÉS

Paris, le 30 Avril 1931

Cher Monsieur,

J'accepte avec le plus grand plaisir, - Et vous vite mes souvenirs les plus cordiaux et les plus

Louis MARIN.

Lettre de Louis MARIN, député et ancien Ministre 1931 • 25,5 x 19,4 cm • E32

serait-il bon pour y exposer nombre des

Carte de Louis MANGIN, directeur du Museum National d'Histoire naturelle 1931 • 6 x 10,1 cm • E1

E1

Louis Mangin

Membre de l'Institut

Présente les compliments à bonjour Paul Coze et sera très honoré de le recevoir dans le Musée d'Histoire Naturelle

E 56

SÉNAT le 9 Mai 1931

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 4 Mai. C'est de l'Institut de l'Instruction Publique que vous avez demandé le Peuple Rayé et il est en ce moment au Musée du Trocadéro. Je vous envoie le Peuple Rayé et il est en ce moment au Musée du Trocadéro.

17 avril 1931

A Ratier

Croyez, cher Monsieur, à mes meilleurs sentiments.

Carte du Marquis de CRÉQUI MONFORT 1931 • 9,4 x 13,1 cm • E2

Lettre du sénateur A. RATIER 1931 • 18 x 11,5 cm • E56



Canoë Cris
 Exposition de la Mission Paul COZE au Musée d'Ethnographie du Trocadéro 1931 • 11 x 15,9 cm • Photo 4





26 4 disques "PATHÉ" de chants Cris du Saskatchewan • 1931

Codes Pathé : 2026/2027 et 2028/2029

A l'occasion de l'exposition, furent pressés 60 disques (gramophone à aiguille) par PATHÉ FRÈRES (lettres reproduites ci-dessous. Elles font partie du lot 25). Ces disques de chants Indiens Cris des Forêts (de la rivière "Poule d'Eau"), furent enregistrés sur des rouleaux de cire en 1930, dans les forêts du Saskatchewan. Ses 4 disques sont en fait deux enregistrements identiques en double (face I/II et III/IV, voir les codes sous le titre). Chaque disque est dans sa pochette PATHÉ d'origine.

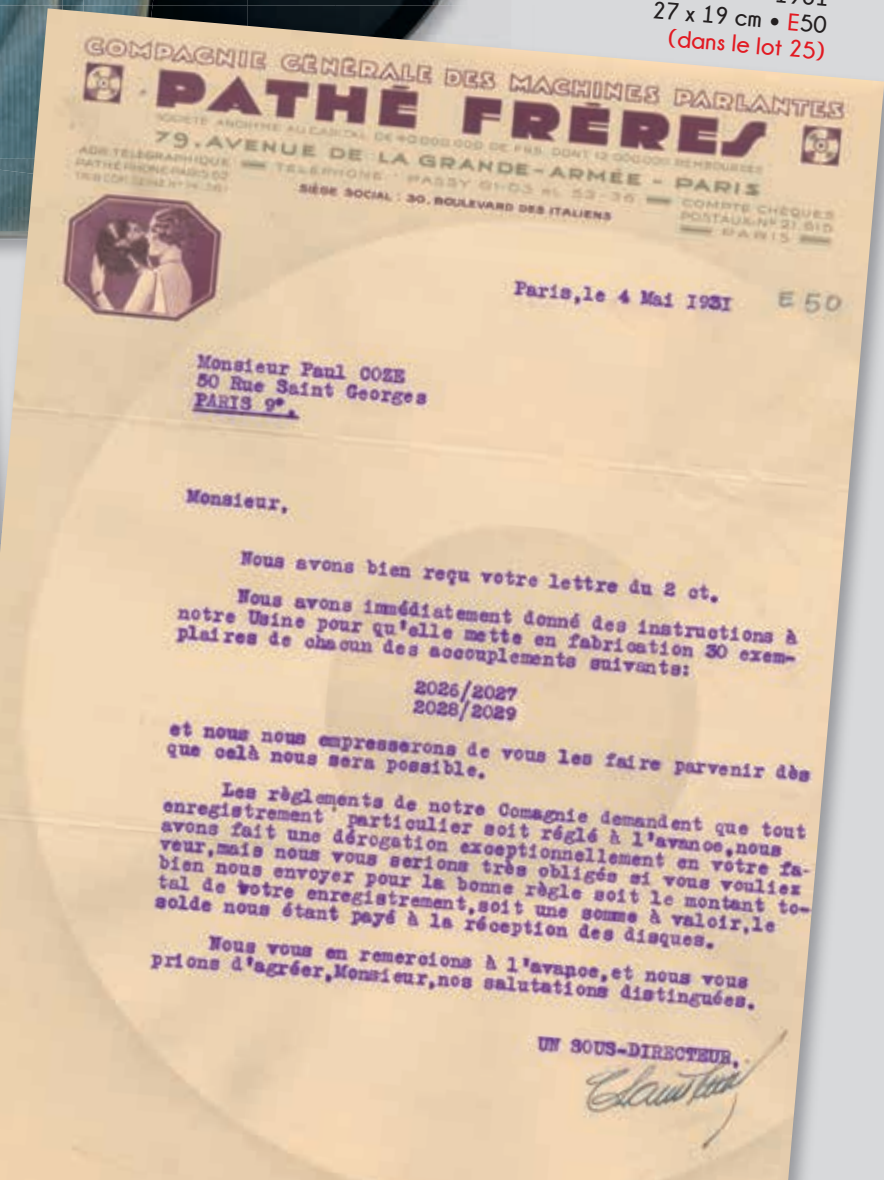
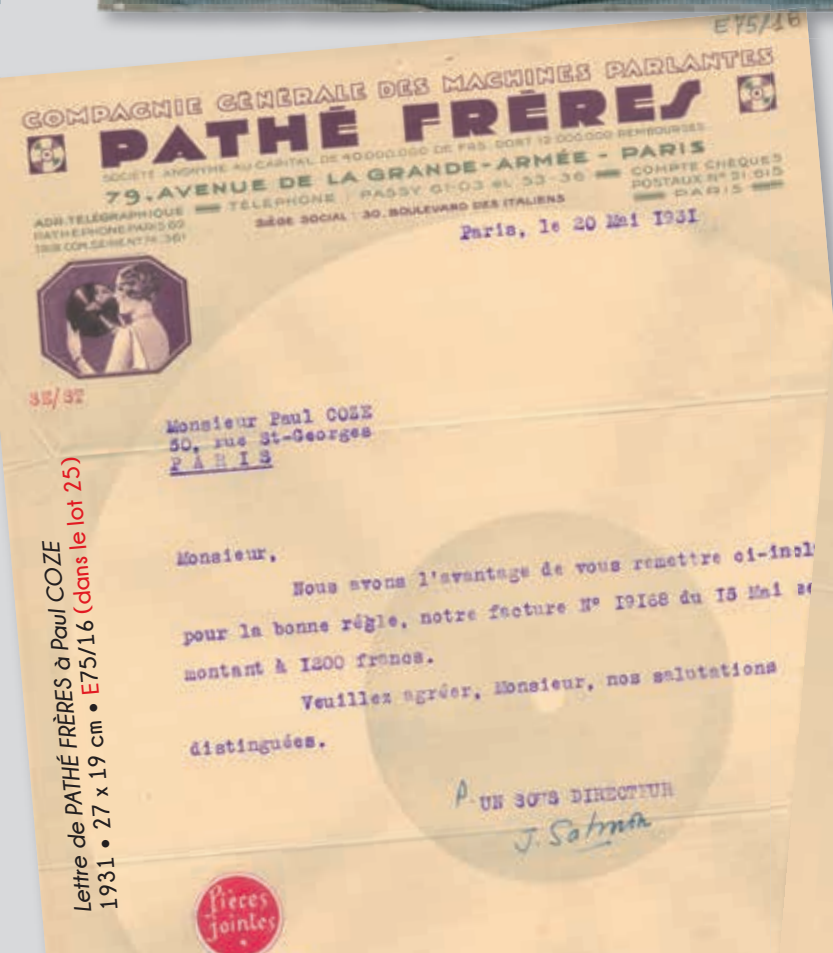
Diamètres : 25 cm.

800 / 1000



Deux disques dans leurs pochettes d'origine • Dim. des pochettes : 26,2 x 26 cm

Lettre de PATHÉ FRÈRES à Paul COZE • 1931
27 x 19 cm • E50
(dans le lot 25)



Lettre de PATHÉ FRÈRES à Paul COZE
1931 • 27 x 19 cm • E75/16 (dans le lot 25)



Film *PEAUX-ROUGES d'HIER et d'AUJOURD'HUI* (1932)

Documents **PR1** à **PR58**

Le contrat de ce film fut signé à Paris le 25 juin 1930. *Ce lot comprend* : contrat, lettres, les Story Boards complets, le scénario du film *WAKANDA* de 1934, notes, factures, et autres documents...

Extrait de la lettre de Paul COZE à Jacques de BARONCELLI, du 21 mars 1931 :

“ Les scènes qui nous montrent les Indiens misérables, en casquette vous ont surpris et navré. Je le comprends et pourquoi ne pas profiter de cette impression qui, d'après vous, sera celle aussi du public français pour justement faire contraste entre leur passé, leurs anciens costumes et montrer ce qu'ils sont devenus... Aucun film américain ne l'a jamais montré... Dans le document que je vous ai rapporté et qui je crois est unique [...] vous voyez la mort du bison. Les Indiens immédiatement le dépècent et en distribuent la viande.”

Extrait du document **PR5**, la scène de la guérilla a été tournée sans répétition (photos ci-dessous) :

“Au temps de poursuite meurtrière et de combat entre Indiens de tribus différentes (cette scène a été tournée sans aucune répétition. Nous avons expliqué aux Indiens ce que nous attendions d'eux. Ils ont improvisé la reconstitution. Remarquez la mort du guerrier : elle a été tournée une seule fois contrairement à l'habitude cinématographique qui fait recommencer une scène jusqu'à ce que l'acteur ait réussi l'idée du metteur en scène).”

Extrait d'une lettre de Madame Paul COZE à Pierre GODARD le 7 juillet 1934, concernant les difficultés financières :

“... de renoncer à ses bénéfices après remboursement des 300.000 frs qu'a coûté le film...”

JOINTS : programme du film du 30 mai 1932 à la Grande Salle Pleyel avec danses d'OS-KO-MON. L'affiche du film à la Gaité-Rochecouart (14 avril 1933 et jours suivants, OS-KO-MON sur scène).

2000 / 2500



Scènes de guerre du film • [Photos provenant du lot 19](#)
1930 • **AL1930 5** : 429, 430, 431 et 428



1933

GAITE - ROCHECHOUART

15, Boulevard Rochechouart, 15 (Métro: Barbès-Rochechouart)

OUVERTURE

A partir du Vendredi 14 Avril et Jours suivants

DEUX GRANDES EXCLUSIVITÉS

Le film de la mission de Paul COZE

PEAUX-ROUGES

d'Hier et d'Aujourd'hui

Sur Scène

Le célèbre Chef Peau-Rouge

Sur Scène

OS-KO-MON

de la Tribu Yakima, dans ses danses et chants

et le film le plus émouvant de l'année

PAP... GOTTIN

ou deux races place
EXPOSITION D'ART, D'OBJETS
Spectacle Pe

Imprimerie Typo-Affiche



Affiche parisienne du film "Peaux-Rouges"
1933 • 43 x 31,2 cm • PR58





28

Grand fusain encadré • Rodéo au Madison Square Garden de New York en 1933

Oeuvre signée et datée en bas à droite par Paul COZE.

Dim. : 48 x 61,5 cm. Restauration en haut par M.G.D.

1000 / 1500



29

Photo encadrée • Rodéo 1933

Lucyle ROBERTS, champion Cow-Girl "Bronk-Rider".

Photo dédiée par Lucyle à Paul COZE en bas à droite. *Dim.* : 25,3 x 20,4 cm. 800 / 1000



30

Photo encadrée • Rodéo 1933

Ted ELDER au Madison Square Garden de New York City. *Dim.* : 25,3 x 20,5 cm. 500 / 700



Voyage U.S.A. • ARIZONA, NEW MEXICO 1934 • 1 album de 98 photographies

 Documents **AL1934** (Motif original de Paul COZE sur la 1^{ère} de couverture) • 1 albums, *Dim.* : 23 x 27,5 cm.

En 1934 Paul COZE rencontra à Washington John COLLIER le "Commissioner of Indian Affairs" (de 1933 à 1945) et Tom DODGE le *Chairman* du "Navajo Tribal Council" qui l'incitèrent à venir découvrir les Indiens du Sud-Ouest des États-Unis (Arizona et Nouveau-Mexique), principalement ceux des Pueblos de la vallée du Rio Grande. Paul COZE en profita pour visiter l'École Indienne de Santa-Fé où il rencontra Miss Dorothy DUNN qui dirigeait alors une classe de jeunes artistes Indiens. Paul lui proposa d'exposer les œuvres de ses élèves au Musée d'Ethnographie du Trocadéro à Paris en mai-juin 1935 : *l'Art Peau-Rouge d'Aujourd'hui*, présenté par le peintre PAUL COZE. Il fit ensuite un séjour dans le ranch de son ami Bob CROSBY à Roswell en novembre 1934, parmi ses chevaux sauvages et ses troupeaux (marquage du bétail). Puis, il s'ennivra de la splendeur du grand canyon, participa aux prestations scatologiques du grotesque et fameux Clown AGAPITO (4^{ème} personnage en partant de la gauche sur la la photo reproduite ci-dessous) du Pueblo de San Ildefonso. Il fit également connaissance d'un cavalier émérite au Pueblo de Taos (photo ci-dessous). Aussi, belle photo de Gertrude L. Bonnin (ZITKALA SA) et de l'acteur William S. HART parlant avec son ami Luther Ours Debout (1926).

6000 / 8000



Pueblo de Taos, New Mexico
1934 • 10,3 x 7,8 cm • **AL1934** : 58



Le célèbre Clown AGAPITO • San Ildefonso, New Mexico
1934 • 7,8 x 10,3 cm • **AL1934** : 21



Paul COZE admirant le Grand Canyon
1934 • 7,8 x 10,3 cm • **AL1934** : 80





32 U.S.A. • Voyages 1934-35 et 1936 • Suède et Danemark 1936-1937

Documents 1934 : V116 à V135 • 1935 : V136 à V149 • 1936 : V150 à V201 • Suède : V202 à V227'



Divers voyages : 4^{ème} centenaire de la découverte du Canada par Jacques CARTIER (1534-1934) avec un groupe de jeunes Scouts chez les Abénakis et les Hurons. Jamborée Scouts de Washington (du 21 au 30 août 1935) annulée et voyage de couple Paul COZE dans le Sud-Ouest des États-Unis. Rodéo de New York 1936. Voyage en Suède (1936), croisière d'inauguration de la ligne de la Baltique. 1937 : Suède et Danemark...

JOINT : *L'Oiseau-Tonnerre* par Paul COZE, qui décrit son expédition dans le Sud-Ouest des U.S.A. en 1935 (Photo originale remontée et retouchée de la page 67, reproduite ci-contre). Le livre d'Olivier LA FARGE *Guerrier Navajo* - Éditions RIEDER, 1933 (Prix Pulitzer 1930).

800 / 1000

L'OISEAU-TONNERRE par Paul COZE,
Dédié à John COLLIER,
Commissioner of Indian Affairs.
1938 • 19 x 12,2 cm



*Église des Abénakis, Odanak
Province de Québec, Canada
1934 • 9,1 x 14 cm • V124*



*Mât de Danse des Clowns Sacrés
Taos, Nouveau-Mexique
1935 • 21,2 x 13,7 cm*



33 U.S.A. 1935 • 4 albums : 683 photographies

Documents AL1935 : photos 1 à 683 + photos A à P (Massacre de Wounded Knee, 29 décembre 1890) + 1 dessin au crayon de couleurs de Paul COZE (1928) • Les 4 albums, **Dim.** : 19 x 27 cm.

En 1935, la *National Boy Scout JAMBORÉE* de Washington fut annulée suite à une épidémie de paralysie infantile. Paul COZE partit alors, accompagné de sa femme, pour réaliser un reportage pour *Paris Soir* (commandé par Pierre LAZAREFF) sur *Les Indiens et les Cows-Boys* de l'Ouest Américain. Ils firent un pèlerinage sur la tombe de BUFFALO BILL et visitèrent la grande réserve des Indiens Navajos, où il rencontrèrent le vieux Chef Henry CHEE DODGE et son fils Tom (Thomas) H. DODGE, alors Chairman du *Navajo Tribal Council* (de 1932 à 1936). Par la suite, Paul COZE fit un détour chez les HOPIS dans l'ancien village d'Oraibi. Il y fit connaissance avec son futur grand ami Wilson TAWAQUAPTEWA. Enfin, ils visitèrent les villages de la vallée du Rio Grande : Taos, San Ildefonso... Après avoir rencontré Eva K. de SEDILLO, Paul COZE fit une randonnée à Dulce (15 septembre) chez les Apaches Jicarilassa, accompagné de sa femme et d'Olivier LA FARGE (Prix Pulitzer 1930 pour *Laughing Boy*, 1929. Traduit en Français sous le titre *Guerrier Navajo* en 1933). Ils visitèrent aussi les habitations troglodytes de Indiens de Mesa Verde. Le 4^{ème} album de 1935, se termine par les photos du Massacre de Wounded Knee prises le 1^{er} janvier 1891.

10 000 / 15 000



Eva K. de SEDILLO
1935 • 6,8 x 6,5 cm • AL1935 3 : 354



Wilson TAWAQUAPTEWA à Old Oraibi
1935 • 6 x 6,1 cm • AL1935 4 : 591



Eva K. de SEDILLO avec son chien Titus
1935 • 6,9 x 6,5 cm • AL1935 2 : 341



Village Pueblo de TESUQUE
1935 • 6,4 x 6 cm • AL1935 3 : 430



Mesa Verde (photomontage de Paul COZE)
1935 • 6,4 x 15,2 cm • AL1935 4 : 561-2-3





Paul COZE
1935 • 6,2 x 6,2 cm • AL1935 4 : 610



Henry CHEE DODGE
1935 • 6,2 x 6,2 cm • AL1935 4 : 615



Pueblo San Ildefonso
1935 • 6,2 x 6,3 cm • AL1935 3 : 454



Olivier LA FARGE
1935 • 6,8 x 6,5 cm • AL1935 3 : 361



Santa Fe Fiesta
1935 • 6 x 6,1 cm • AL1935 2 : 300



Tom DODGE à Window Rock
1935 • 6,3 x 6,1 cm • AL1935 2 : 287



Le champion Bob CROSBY à GALLUP, New Mexico
1935 • 6,1 x 6,1 cm • AL1935 2 : 250



Paul COZE
1935 • 6,5 x 6,2 cm • AL1935 3 : 355



Eva K. de SEDILLO
1935 • 6,4 x 6,9 cm • AL1935 3 : 374



Madame Paul COZE
1935 • 6,7 x 6,4 cm • AL1935 3 : 377



Loulette (Marie-Laure) et Eva
1935 • 6,5 x 6,4 cm • AL1935 3 : 362



Femmes Navajos se battant au jeu de la corde
1935 • 6,3 x 6,2 cm • AL1935 3 : 522



Exposition au Musée d'Ethnographie du Trocadéro 1935 de l'École Indienne de Santa-Fé

Documents : SF1 à SF14 + 4 dessins originaux dans le style affiche par les élèves Indiens de l'École.

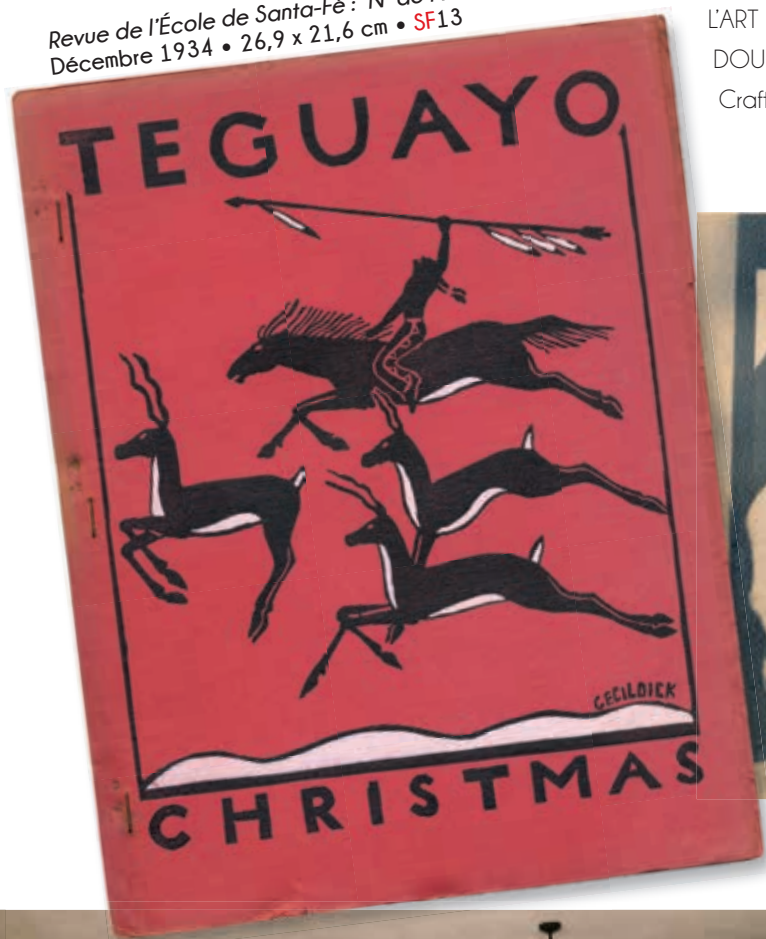
"L'Art sauvera-t-il les Peaux-Rouges" écrivait Paul COZE dans le numéro de juillet 1935, de la revue ABC Magazine. L'exposition de Paul COZE est née sous son impulsion et celle de Miss Dorothy DUNN avec l'accord de John COLLIER, le Commissaire aux Affaires Indiennes de Washington, D.C. L'exposition se composait d'une centaine d'œuvres peintes à la gouache par les jeunes élèves de l'école Indienne de Santa-Fé, sur une affiche prototype imprimée aux U.S.A. lors du voyage au Nouveau-Mexique de Paul COZE en septembre 1934. La revue de l'école TEGUAYO (ci-dessous) parle de cet évènement.

Le magazine L'ILLUSTRATION y consacra quatre pages en couleur dans son numéro du 2 mai 1936 : "Vers une renaissance Peau-Rouge - Les Indiens Peints par eux-mêmes" par Paul COZE. A la suite de John SLOANE, d'Oliver LA FARGE et Miss Amélia Elisabeth WHITE au U.S.A. en 1931, Paul COZE est le premier à faire connaître cet ART INDIEN en France dès 1935.

En 1941 les États-Unis organisèrent à leur tour une exposition consacrée à L'ART INDIEN au Musée d'Art Moderne de New York, dirigée par Frédéric H. DOUGLAS et René d'HARNONCOURT, sous les auspices de l'Indian Arts and Crafts Board sous l'égide de Madame Eleanor ROOSEVELT.

1500 / 2000

Revue de l'École de Santa-Fé : N° de Noël
 Décembre 1934 • 26,9 x 21,6 cm • SF13



L'artiste devant sa fresque aux bisons
 1934 • 20,3 x 25,3 cm • SF12



U.S. Indian School, Santa Fe
 1934 • 16,8 x 26,5 cm
 SF7 (CA43)



U.S. Indian School, Santa Fe
 1934 • 16,8 x 26,5 cm
 SF8 (CA44)



ART PEAU-ROUGE D'AUJOURD'HUI

Dessins des Eleves de l'Ecole Indienne
de Santa Fe, Nouveau Mexique, Etats-Unis
presentes par le peintre

PAUL COZE



Du 17 Mai au 23 Juin, 1935, au

TROCADERO
Musee d'Ethnographie

*Dessin original à la gouache d'un élève de l'École de Santa-Fé sur l'affiche standard (légère restauration) de l'exposition du Trocadéro en 1935.
1934 • 50,8 x 32,9 cm*





Dessin original à la gouache d'un élève de l'École de Santa-Fé
1934 • 20,8 x 33 cm

Dessin original à la gouache d'un élève
de l'École de Santa-Fé (recadré)
1934 • 23 x 33 cm



Dessin original à la gouache d'un élève
de l'École de Santa-Fé
1934 • 20,8 x 32,8 cm



35 Gouache de Paul COZE,
Camp Apache (Jicarillas 1935)

Peinte par Paul COZE lors de son voyage à Dulce, chez les Apaches Jicarillas en compagnie de sa femme, d'Olivier LA FARGE et Eva K. de SEDILLO. Œuvre encadrée et signée en bas à gauche.

Dim. : 20,5 x 27 cm. **Réf. :** Cat. Phoenix 1939, # 21 ; Apache Camp.

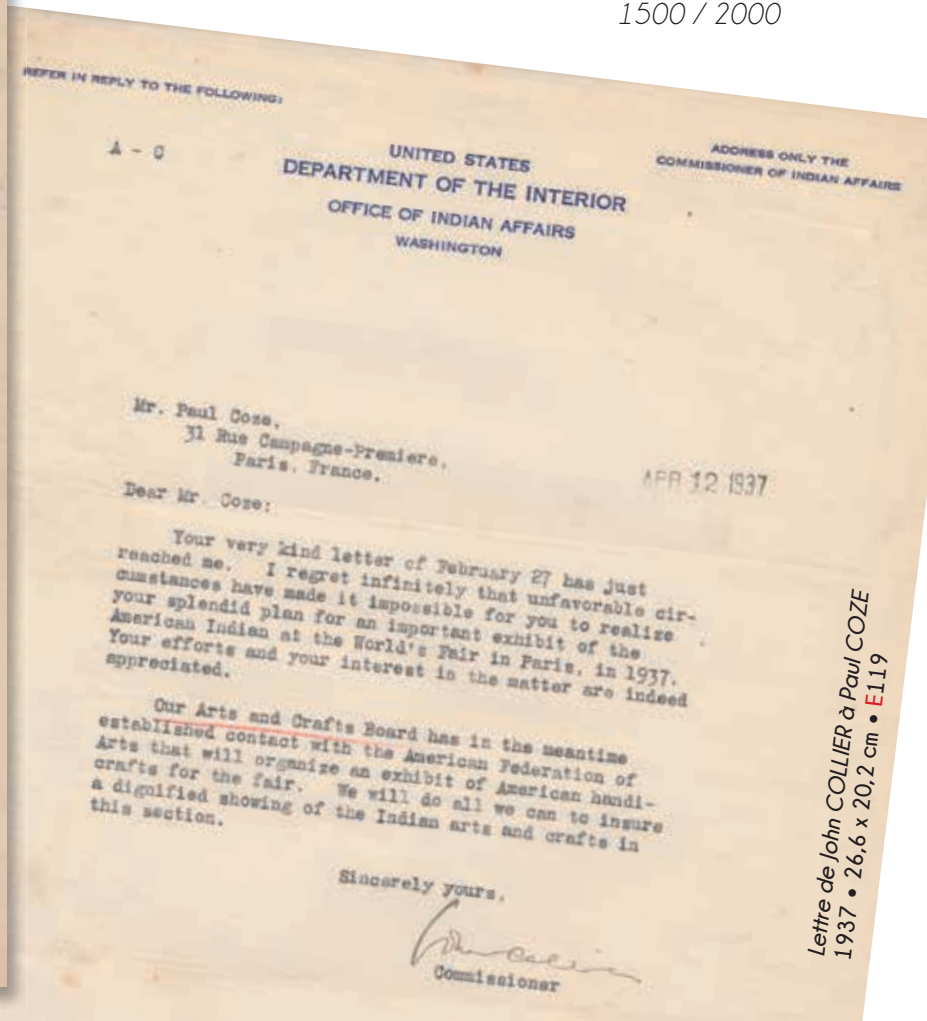
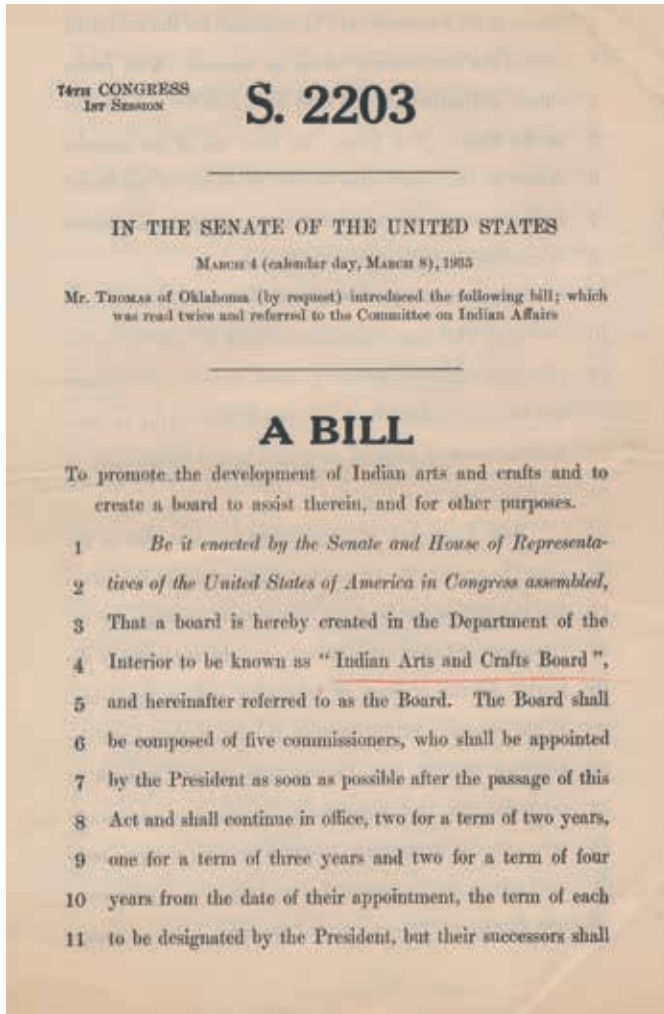
600 / 1000



Durant ses séjours à New York City en août-sept. et comme peintre officiel du Rodéo à New York en oct. 1936, Paul COZE eut l'idée de monter un village PEAU-ROUGE pour l'EXPOSITION INTERNATIONALE de PARIS en 1937, qui devait présenter 60 Indiens. John COLLIER, Commissaire aux Affaires Indiennes et ami de Paul COZE soutint ce projet. Mais le BILL S.2203 *Indian Arts Crafts Board* mit un point final au projet (lettre et "A BILL" reproduits ci-dessous). De même pour le projet d'un Rodéo de Cow-Boys à Paris en 1937 où il devait revoir son amie Thérésa BLACKBURN. Nombreuses lettres dont 6 autographiées par John COLLIER, télégrammes et autres documents...

1500 / 2000

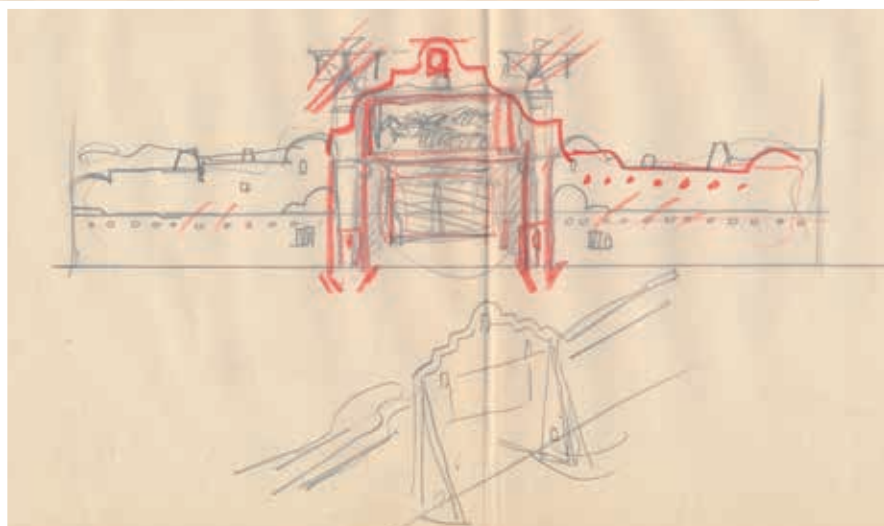
S. 2203, Indian Arts and Crafts Board • 1935 • 27,8 x 19 cm • E119



Lettre de John COLLIER à Paul COZE 1937 • 26,6 x 20,2 cm • E119



Paul COZE et Thérésa BLACKBURN
Novembre 1935
8,9 x 14 cm • E140



L'entrée du village Peau-Rouge
Dessin original de Paul COZE
1937 • 23,8 x 31,8 cm • E121





37 Voyage aux INDES DE KIPLING 1937

Documents : V228 à V296 + photos A à G + 6 articles

Le 25 mars 1937, Paul COZE prit l'avion pour les Indes Britanniques, où il fut rejoint par le jeune dompteur Florent LAURENT pour capturer et amener vivants à Paris, deux tigres et une panthère. Si la première partie de ce séjour chez le Maharajah de Patiala se déroula sans problèmes, la suite fit le désespoir de Paul COZE qui tomba brusquement malade de la fièvre Typhoïde et fut plongé dans un profond état de délire au Walker Hospital de Simla (du 30 avril au 1^{er} juin 1937, lettre du service médical reproduite ci-dessous). Paul n'en sortit convalescent que pour être rapatrié en France le 29 juin, faute de place dans l'avion.

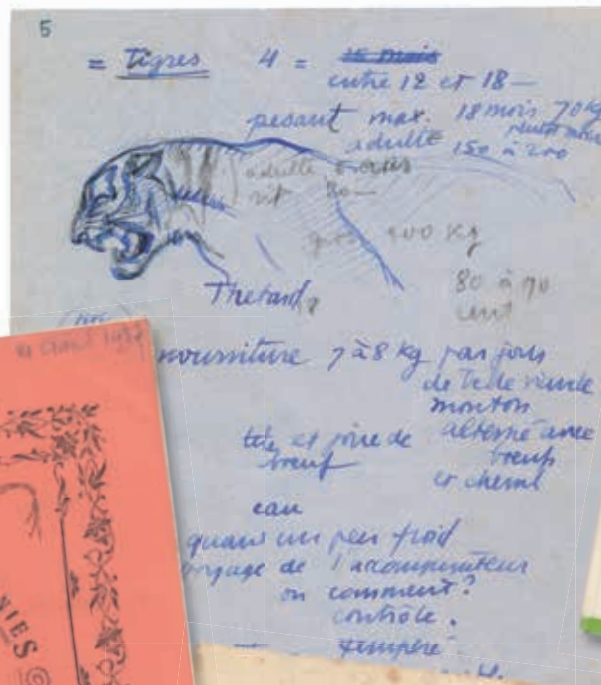
Il écrivit 6 longs articles pour PARIS-SOIR en juillet 1937 : • Article 1 et 2. *Un homme qui veut des tigres*, en deux articles • Article 3. *Arrivée à Patiala* • Article 4. *Dans la nuit, à trois mètres* • Article 5. *Les abeilles* • Article 6. *Mort pour Mort*.

Très nombreuses lettres dont celles d'Hubert S. MARTIN, *Director of Boy Scouts International Bureau* de Londres, 22 télégrammes principalement de sa femme Marie-Laure, notes d'hôtels et autres documents...

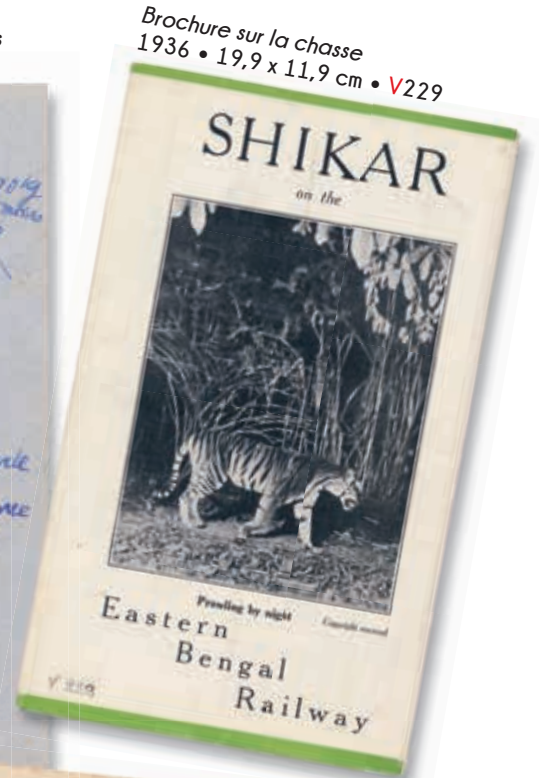
JOINT : 6 articles de la STAMPA SERA, versions Italienne parut en octobre 1937 : • Article 1. *Mi occorrono assolutamente delle tigri : andiamo in India a catturarle* • Article 2. *Il roti dell' offerta ai coccodrilli sacri* • Article 3. *Nella reggia d'oro del Maragià di Patiala* • Article 4. *La pantera è caduta in trappola mentre la tigre è scomparsa nella notte* • Article 5. *"Bara Sher" tigre del Gange salvata da sciame di api selvatiche* • Article 6. *Primo giorno dell' anno 1994 nella reggia d'oro del Maragià di Patiala*.

2000 / 3000

Dessin de Paul COZE sur une note concernant les tigres
1937 • 20,5 x 13,3 cm • V231 : 5



Brochure sur la chasse
1936 • 19,9 x 11,9 cm • V229



Programme du mariage d'un Maharajah
1937 • 20,9 x 16,5 cm • V260



MEDICAL CERTIFICATE. V278

To certify that Mr. Paul Coze Dabya was an inpatient of the Walker Hospital, Simla from 30-4-37 to 1-6-37. His disease while in hospital was TYPHOID FEVER. On recovery, the patient was discharged from hospital, and was instructed to complete his convalescence outside hospital.

Walker Hospital
dated 4-6-37.

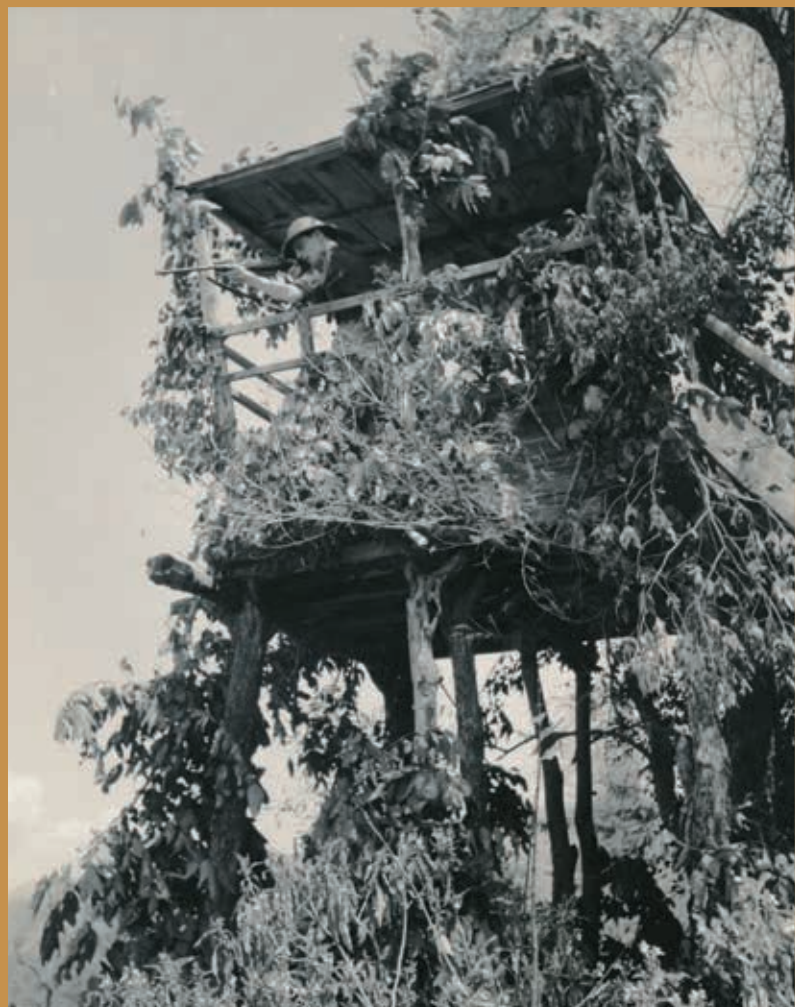
Lt. Col. I.M.S.
Civil Surgeon, Simla West, and
Superintendent, Walker Hospital, Simla.

Certificat de Fièvre Typhoïde de Paul COZE
1937 • 20,3 x 16,5 cm • V278



L'Inde féérique à Patiala
Avril 1937 • 18,9 x 18,2 cm • Photo C

Paul COZE dans une tour de chasse aux Indes Britanniques
1937 • 18,9 x 17 cm • Photo A



L'artiste Amrita à SIMLA
Juin 1937 • 18,9 x 18,2 cm • Photo F



Paul COZE dans la jungle de Rudyard KIPLING
1937 • 18,6 x 10,8 cm • Photo B



38 Voyage U.S.A. 1938

Documents : V297 à V443 + 54 photographies (48 photos : pages I à IV et 13 photos : pages A à D)
+ Liste des électeurs Crow Agency (E).

En 1938, Paul COZE, Joseph SCHAEFFER et Raymond GID organisèrent une tournée de *Propagande Française* à travers les États-Unis, soutenues par l'Office National du Tourisme Français. Ils parcoururent plus de 15.000 kms à bord d'une Ford remorquant un trailer de luxe. A chaque étape, ils projetaient leurs films sur les trésors de la France et Paul COZE animait des conférences pour orienter l'opinion américaine. Paul COZE visita les Sioux de Pine Ridge pour aller se recueillir sur la fosse commune du massacre de Wounded Knee. A la Crow Agency au Montana, il se lia d'amitié avec le Chef Robert YELLOWTAIL (photo dédiée reproduite page suivante). A Hollywood, il séjourna chez l'acteur George O'Brien. A Phoenix, Paul revit "sa muse" Eva K. de SEDILLO. Mais de retour à New York, il abandonna ses deux amis le 28 octobre 1938 et reprit le chemin du Sud-Ouest. Il hiverna à Phoenix au *Camelback Inn* (Arizona) et ne quitta les U.S.A. que le 29 juillet 1939, c'est-à-dire après 13 mois d'absence, victime de son amour fou pour Eva. Il publia le portrait d'elle qu'il avait peint en 1935 dans le N° d'*Arizona Highways* d'avril 1939 qui lui était consacré. Documents : Un long rapport inédit de ce voyage de propagande aux States du 29 juin au 3 novembre 1938, de très nombreuses lettres, les dépenses et autres documents...

5 000 / 6 000

Danse de l'Oiseau-Tonnerre à Taos
1938 • 6 x 6 cm • Photo page I



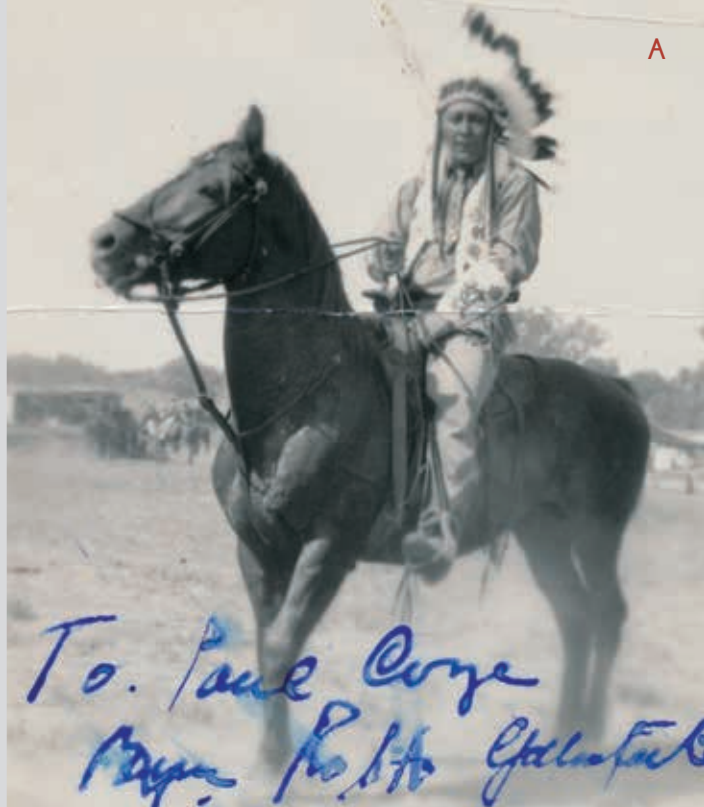
Note d'itinéraire par Paul COZE
1938 • 27 x 21 cm • V308

Itinéraire

depart de	arrivee	depart
Paris-Le Havre	23 juin	23 juin
New York	Judi 30 juin	Dim. 10 juillet
Montreal	Mardi 12 juillet	J. 14 juillet
Ottawa (alliance française Fête nationale française)	Jeudi 14 juillet	15 juillet
Algonquin park	15 juillet	16 juillet
Sault St Marie	16 juillet	17 juillet
Bismark (Dak) ou environs	19 juillet	20 juillet
Reserves Siouxes (et repos)	20 juillet	25 juillet
<u>Cheyenne Rodeo</u>	28 juillet	31 juillet
St Julien en costumes (Reserve Arapaho)	31 juillet	2 août
Yellowstone (Tourisme et repos)	3 août	5 août
Billings (Rodeo et fête indienne) 9 au 12 août Montagnes du 11 au 20 août	6 août	20 août



Raymond CID observant deux Arapahos
1938 • 6 x 6 cm • Photo page IV



A

A Dédicace à
Paul COZE du
Chef Crow
Robert YELLOWTAIL
1938 • 7,8 x 7 cm
Photo page I



Chef Sioux
du Dakota du Sud
1938 • 6 x 6 cm
Photo page II



Crow du Montana
1938 • 7 x 10,7 cm • Photo page A



Campement de tipis Crow (Corbeaux)
1938 • 5,4 x 16,8 cm • Photo page C





Les "Fratellini" • "Albert" : Jean BELIN, "François" : Paul COZE, "Paul" : Lucien GOUALLE. 1929 • 16,6 x 12 cm • **PCI** : 2

Jeune Scout svelte et plein d'enthousiasme, Paul COZE va de fêtes paroissiales Scoutes (avec parodie des Fratellini) aux représentations du cirque Molier avec son spectacle de danses Peaux-Rouges en passant par le premier Gala des Scouts de France au Trocadéro, Le 12 décembre 1927 : projection de son film *Les Cœurs Héroïques* et son spectacle *De Neiges à Neiges, Les Quatre Âges de l'Indien* : l'enfant, l'adolescent, l'homme et le vieillard. Paul COZE est aussi et avant tout un excellent peintre animalier qui expose au Salon des Indépendants, puis par la suite il devient peintre des Indiens d'Amérique. Durant cette période, il fit la déterminante rencontre avec le Chef Yakima OSKOMON ("Maïs Vert", son père était Yakima et sa mère Micmac) au Cirque d'Hiver.

En octobre 1929, Paul COZE créa le Cercle WAKANDA avec un groupe de camarades Scouts.

8 000 / 10 000



Paul COZE et Ernest SCHMIDT à Chamarande Août 1922 • 11 x 8,1 cm • **PCI** : 2



Édouard COZE (père de Paul et Marcel COZE) avec Jeanne (Jassta SAVITZKY) et le petit Édouard-Igor COZE. Vers 1927 • 8,2 x 5,6 cm • **PCI** : 10





Soirée costumée, Paul et Loulette sont au centre en Indiens
Vers 1933 • 16,3 x 20,1 cm • PCI : 53



Cercle WAKANDA à Maisons Alfort
Paul en Indien attaqué par un ours grizzly
Le 9 avril 1933 • 11,2 x 8,2 cm • PCI : 54



Paul COZE avec la panthère
POUNY (Ménagerie Marcel)
1923 • 12,2 x 17,1 cm
PCI : 11



"Peau-Rouge", Jeunes Scouts
et prêtre • Vers 1923-1924
10,4 x 7,7 cm • PCI : 17





PAUL COZE II • CLUB DU LASSO, Bal de la MOUSSELINE et Miss PARIS 1934

Docts : **PCII**, pages 56 à 107 + pages A à D
(97 photos et 10 docts dont 4 lavis de Joë HAMMAN).

En 1935, création du *Club du Lasso* au sein de WAKANDA qui en janvier 1934 devient un Cercle d'Étude Peaux-Rouges de passionnés éclairés. Grande manifestation du 1^{er} Rodéo d'Amateurs du *Club du Lasso* au Jardin d'Acclimatation de Paris en mai 1935. Vie mondaine de Paul COZE DABIJA avec l'inauguration de son atelier de peintre, rue Campagne-Première avec le "Tout Paris", de Line de SOUZA (Miss France 1932) aux vedettes du Casino de Paris (Suzane GRAY et Carmen FLEURY) en passant par l'élite de la noblesse Française. Visite des Jardins du Trocadéro en compagnie de Miss Paris 1934 (Mademoiselle Elisabeth ARGAL). *De Neiges à Neiges ou les Quatre Âges de l'Indien*, spectacles Peau-Rouge du Cercle WAKANDA de Paul COZE avec le Chef OSKOMON au Festival et Bal de la Mousseline et du Tulle, à Paris le 13 mai 1936.

8 000 / 10 000

Spectacle de Paul COZE au Bal de la Mousseline
Mars 1936 • 17,3 x 12,3 cm • **PCII** : 91



Paul COZE au Rodéo du Jardin d'Acclimatation de Paris
Mars 1935 • 13,2 x 8,1 cm • **PCII** : 78

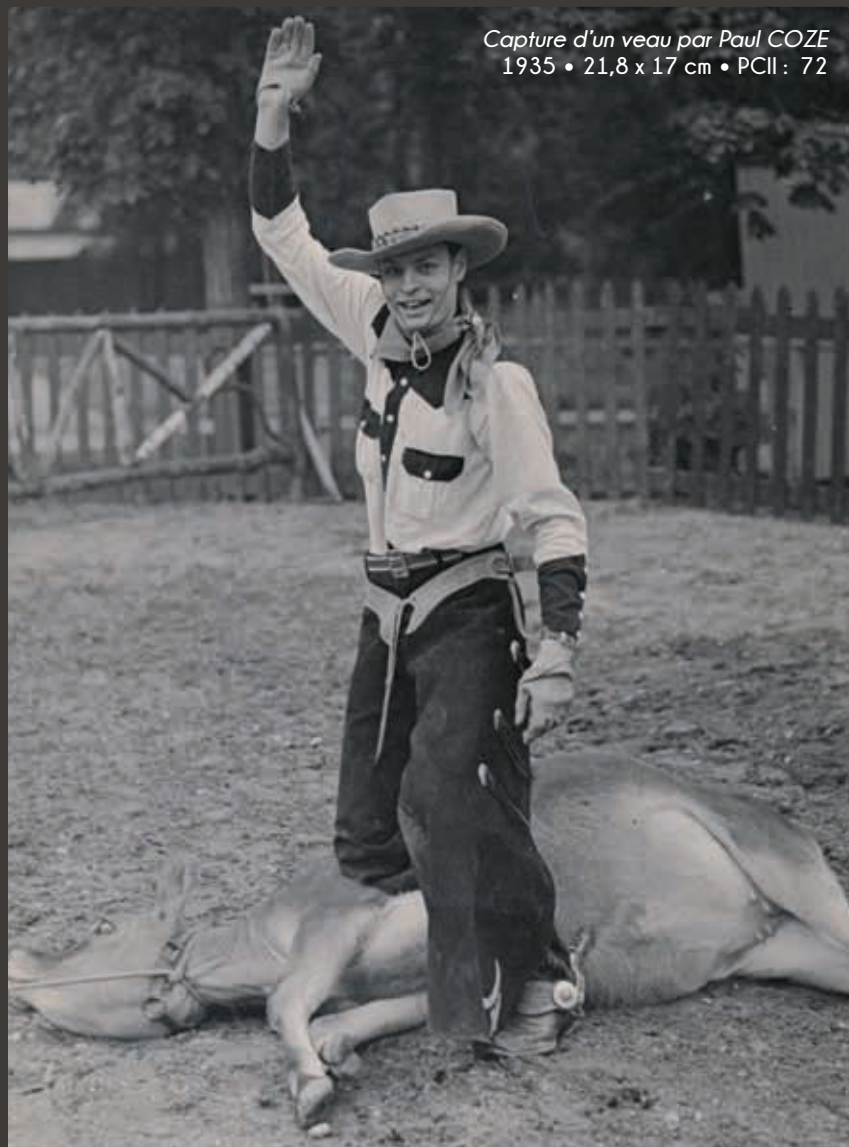
Le Club du Lasso dans l'atelier du peintre Paul COZE DABIJA
1934 • 17,4 x 12,4 cm • **PCII** : 98



Paul COZE avec Miss Paris 1934 devant l'ancien Palais du Toccadéro
1934 • 12,3 x 17,3 cm • PCII : 95



Capture d'un veau par Paul COZE
1935 • 21,8 x 17 cm • PCII : 72



Belle Crinoline pour Miss Paris 1934
1934 • 12,4 x 17,4 cm • PCII : 95



"Loulette", Madame Paul COZE au Club du Lasso
au manège Olivé (Porte Dauphine)
1935 • 8,6 x 5,8 cm • PCII : 76





OSKOMON dans toute sa splendeur aux U.S.A.
Vers 1924 • 16,1 x 11,5 cm • PCIII : 109



PAUL COZE III
OSKOMON, DAO, Molly SPOTTED ELK,
LOULETTE et PAUL COZE

Documents : **PCIII**, pages **108** à **173** (102 photos + 10 articles *Far West en 1936*).

La trépidante vie "Paris by Night" de Paul COZE avec son ami le danseur et chanteur OSKOMON, l'actrice Molly SPOTTED ELK et DAO, l'interprète du film WAKANDA (avril 1934) suite du film *Peaux-Rouges d'Hier et d'Aujourd'hui*. Vie menée tambours battants, de cocktails en diners mondains, par l'élégant Paul COZE DABIJA et ses amis, avec la complicité de l'infatigable "Loulette" (Marie-Laure, Madame Paul COZE).

15 000 / 20 000



OSKOMON, figure centrale d'un dîner mondain à Paris
1930 • 8,1 x 10,6 cm • PCIII : 109

EXTRAIT : Lettre de "LOULETTE" à P. GODARD, 7 juillet 1934 (document **PR55** du lot 27) : "OSKOMON se fait toujours entretenir par Madame HERSCHER [-CLÉMENT] et quelques autres vieilles folles [...] il a toujours aussi mauvais caractère. Molly est retournée en Amérique sans le pauvre [Jean] ARCHAMBAUD..."



L'athlétique OSKOMON danse à Paris
IRIS Paris • 1930 • 23,8 x 17,2 cm • PCIII : 114



Danse de guerre d'OSKOMON
aux États-Unis (SONYA-PHOTO)
Vers 1924
14,9 x 10,9 cm • PCIII : 108



SONYA
-PHOTO-



DAO et OSKOMON dans l'atelier de Paul COZE
1934 • 21,9 x 15,7 cm • PCIII : 131



Molly SPOTTED ELK au Texas Guinan's Clubs
Avec son adresse Parisienne manuscrite au dos
1928 • 18 x 12,8 cm • PCIII : 141



DAO posant pour son ami OSKOMON
1934 • 6,4 x 11,2 cm • PCIII : 138



Paul COZE DABIJA en Chef Sioux, photo autographiée
1929 • 22,6 x 16,5 cm • PCIII : 149

Marie-Laure de La Loge d'AUSSON
Photo d'un portrait au pastel de Paul COZE DABIJA
1930 • 13,4 x 10 cm • PCIII : 144



Molly SPOTTED ELK
Photo du film Paramount
L'Ennemi Silencieux
1930 • 21,3 x 17,3 cm
PCIII : 140



"LOULETTE", Madame Paul COZE
1930 • 11,4 x 8,3 cm • PCIII : 145

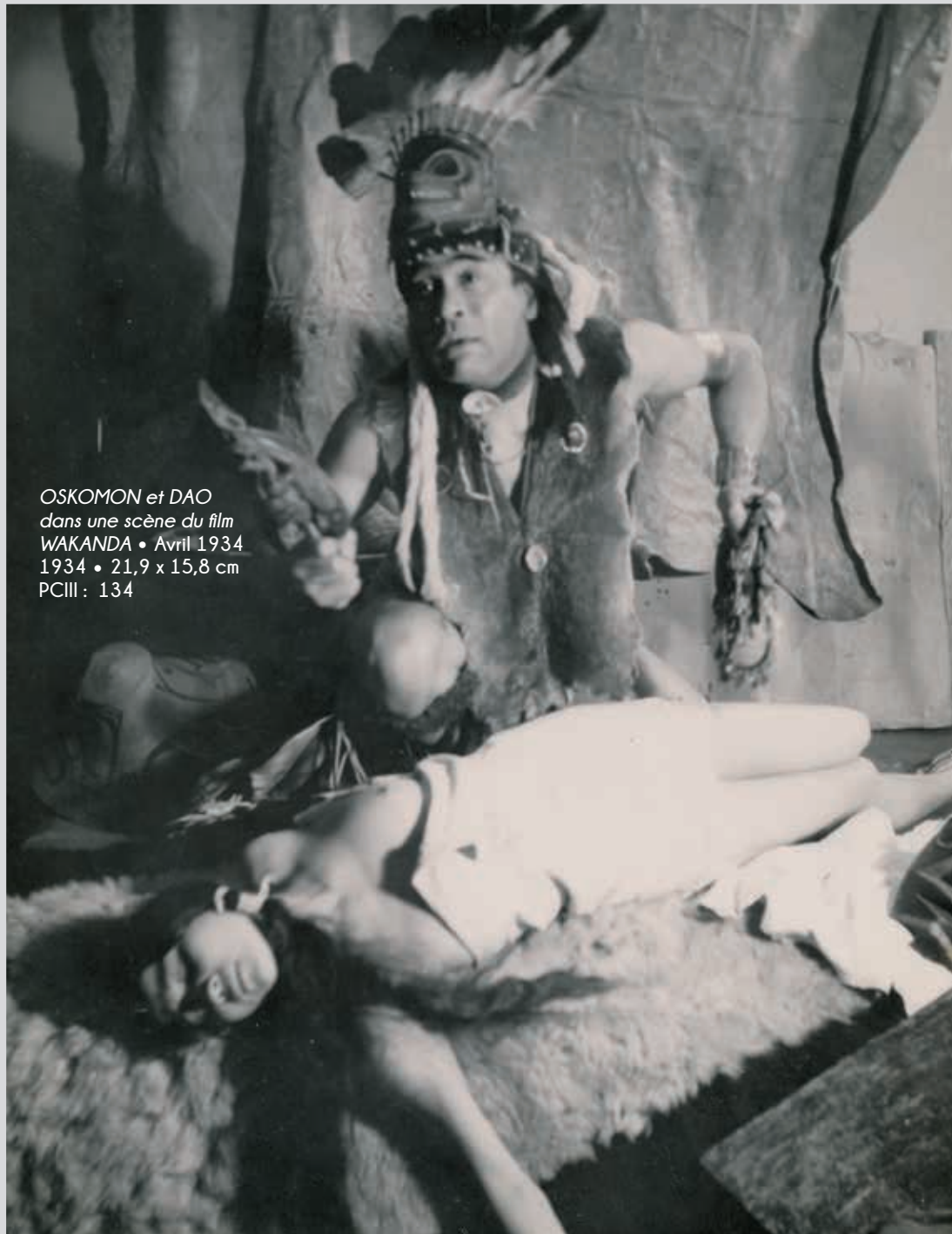
Marie Laure Coze



DAO pose nue pour une scène du film WAKANDA
1934 • 9,8 x 7 cm • PCIII : 138



DAO avec un sourire malicieux dans les bras d'OSKOMON
1934 • 10,7 x 6,9 cm • PCIII : 137



OSKOMON et DAO
dans une scène du film
WAKANDA • Avril 1934
1934 • 21,9 x 15,8 cm
PCIII : 134



42 Photo encadrée de Molly SPOTTED ELK (avec dédicace à Paul COZE), 1930

Photo Américaine prise à San-Antonio au Texas.
 Dim. : 25,3 x 20,2 cm. Déchirure en bas à gauche.

1500 / 2000



44 14 Programmes concernant le Cercle WAKANDA de Paul COZE

Documents : P⁵¹ à P⁵¹⁴

1. Union des Pages au Cirque de Paris, le 9 juin 1927
- 2. Cirque Molier, 1929.
- 3 à 9. Compagnie Générale Transatlantique, 1931, 1936, 1938 et 1939
- 10. Un mois d'Aventures chez les Peaux-Rouges, 1936
- 11. Club des Explorateurs et des Voyageurs, 1937
- 12 et 13. Bal des Arts Décoratifs, 1938.
- 14. Polo Bagatelle (Club du Lasso), 1938.

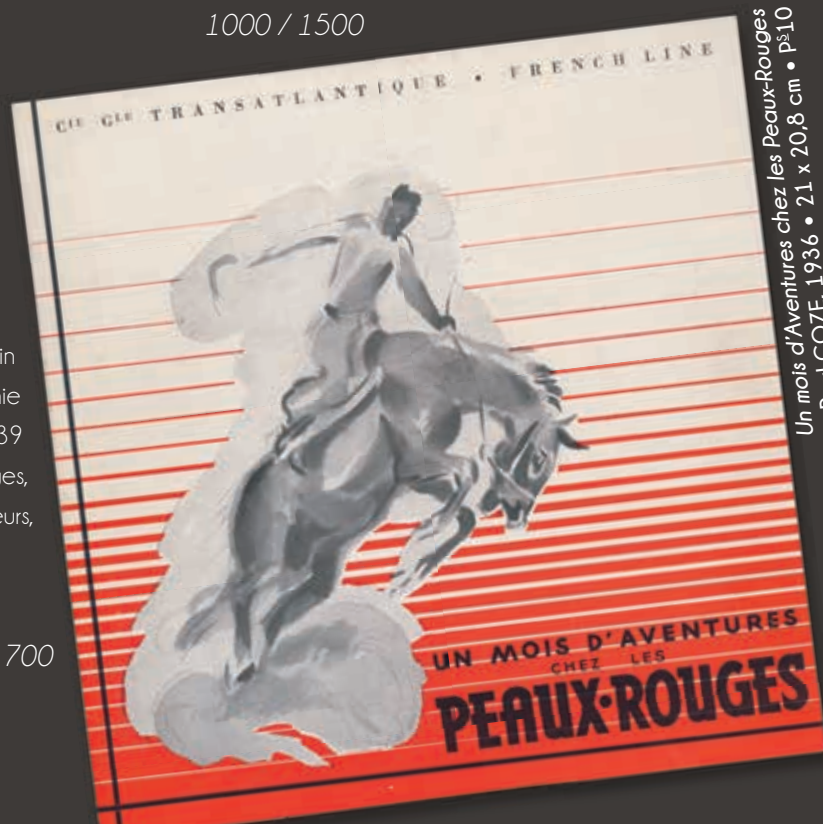
500 / 700



43 Photo encadrée d'OSKOMON, 1930

Photo signée au crayon par le photographe.
 IRIS Paris. Dim. : 23,6 x 17,6 cm.

1000 / 1500



Un mois d'Aventures chez les Peaux-Rouges
 Par Paul COZE, 1936 • 21 x 20,8 cm • p⁵¹⁰





Paul COZE fait découvrir son portrait à la Star d'Hollywood Anne RUTHERFORD
1939 • 19,8 x 24,3 cm • PCIV : 219



"Studio Workshop Paul COZE" à Pasadena, Californie
1944 • 10,7 x 7,3 cm • PCIV : 221



45

PAUL COZE IV • U.S.A. (France : 1922-1939 / U.S.A. : 1939-1974)

Documents : PCIV, pages 174 à 242

(69 photos + 1 lavis 1939 et 81 documents).

Très curieusement, la vie de Paul COZE DABIJA a pris deux directions diamétralement opposées.

- En France de 1922 à 1929 : vie brillante et animée.
- Aux U.S.A. de 1939 à 1974 : durant la guerre de 39-45, son "Rêve Américain" s'effondra rapidement. Il sombra dans une vie dure et laborieuse, noyé dans "l'American Way of Life". Vie après, dont il nous laissera un témoignage émouvant en date du 15 mai 1972, dans une lettre pleine de regrets pour l'heureuse vie d'avant guerre en France, écrite avec une ironie certaine sur un papier à en-tête consulaire (lettre reproduite au lot 46, page suivante).

Lui qui parcourait le monde trois mois par an (avant l'époque des congés payés) ne put revenir en France qu'à deux reprises en 1959 et 1968 en 35 ans !

8 000 / 10 000





Desperate Cherokee • Projet de Paul COZE, Janvier 1973
Dim. document : 43 x 27,6 cm • Dim. dessin : 9,6 x 12,5 cm
1973 • PCIV : 234



B



Paul COZE et sa caméra dans son studio
1944 • 10,7 x 7,3 cm • PCIV : 221



Brochure sur Paul COZE : reproduction de 5 sérigraphies
de femmes dans leurs humeurs et d'une dédicace de
Marcel MARCEAU à Paul COZE.
1973 • 22,7 x 15,2 cm • PCIV : 232

A Paul COZE avec
George O'BRIEN à Hollywood
Sept 1938 • 9,1 x 11,7 cm • PCIV : 187

B Paul COZE Technical Director Adviser
du film "The Razor's Edge" de Darryl F. ZANUCK
Hollywood 1946 • 9 x 12 cm • PCIV : 216^a



Courrier entre M.G. DÉRUMAUX et Paul COZE (1938-1974)

Documents : F291 à F442' (dont 50 lettres autographiées de Paul COZE)

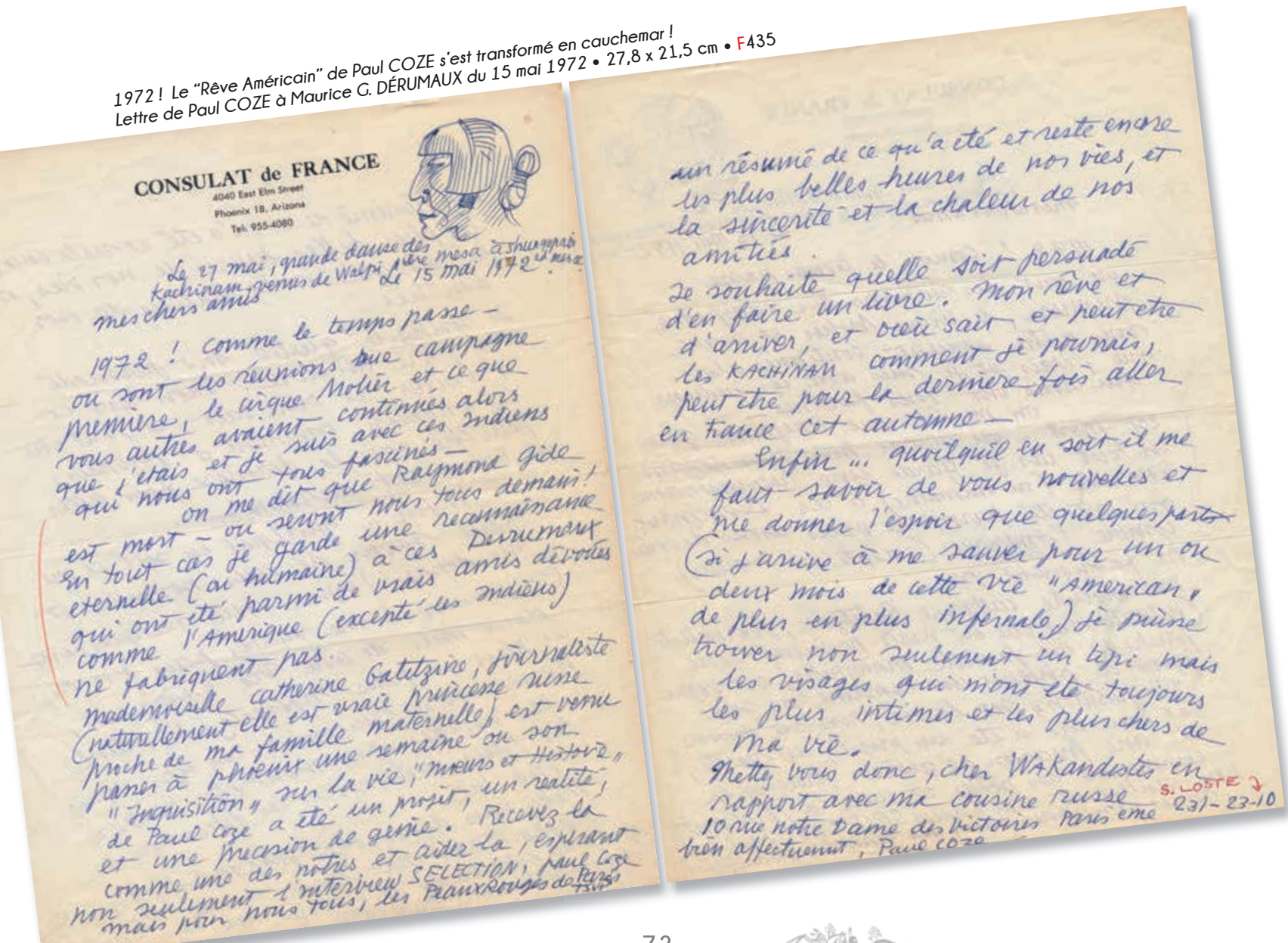
Le courrier entre Maurice G. DÉRUMAUX et Paul COZE (50 lettres) est extrêmement intéressant à plus d'un titre. Il nous donne une vue exacte et assez complète de ce que fut sa vie aux États-Unis, après la débacle de mai 1940. Sa dure adaptation durant la seconde guerre mondiale, les débuts de son école de dessin à Pasadena en Californie, puis à Phoenix en Arizona à partir de 1952 où il fut nommé CONSUL de FRANCE, grâce à son ami Romain GARY, alors Consul Général de France à Los Angeles.

Déjà, dès juin 1945, Paul COZE confiait à son ami Maurice DÉRUMAUX que "les américains sont charmants mais Tellement Tellement (deux fois) ignorants et matérialistes" ! Mais, il nous parle aussi de ses espoirs et de ses déceptions, de ses films à Hollywood comme Technical Director Adviser ("Warner Bros", "Universal" et "20th Century Fox"), de ses peintures, expositions à la Bullock's Pasadena et de ses fresques monumentales, comme celle de l'aéroport international de Phoenix (fresque de 15 mètres de haut sur 60 mètres de long au Phoenix Sky Harbor Municipal Airport Terminal, inauguré le 26 mai 1962) et de la statue en vitrail de l'OISEAU PHOENIX à hauteur de la 20th Street and East Camelback Road. D'ailleurs, la revue Arizona Highways y consacra un n° en mars 1963, sans oublier l'extraordinaire n° de juin 1971 : *Living Spirits of Kachinam* par Paul COZE et ses amis Hopis. Pourtant, son seul refuge, sa seule bouffée d'air contre cette vie américaine stressante, qu'il ne supportait plus, était ses longs séjours chez ses fidèles amis Indiens, Hopis, Zuñis et Navajos... et les visites de quelques amis Français des temps d'avant guerre et des jours heureux (lire sa lettre du 15 mai 1972, reproduite ci-dessous).

Très nombreuses lettres, cartes postales et autres documents...

8 000 / 12 000

1972 ! Le "Rêve Américain" de Paul COZE s'est transformé en cauchemar !
Lettre de Paul COZE à Maurice G. DÉRUMAUX du 15 mai 1972 • 27,8 x 21,5 cm • F435



CONSULAT de FRANCE
4040 East Elm Street
Phoenix 18, Arizona
Tel. 955-4080



Le 27 mai, grande danse des mesa ashunnab
Kachinam, venus de Walpi. Le 15 mai 1972
mes chers amis

1972 ! Comme le temps passe -
ou sont les réunions tue campagne
memière, le cirque Molier et ce que
vous autres avaient continués alors
que j'étais et je suis avec ces Indiens
qui nous ont tous fascinés -
on me dit que Raymond Gide
est mort - ou seront nous tous demain !
En tout cas je garde une reconnaissance
eternelle (ou humaine) à ces Dérumaux
qui ont été parmi de vrais amis dévoués
comme l'Amérique (excepté les Indiens)
ne fabriquent pas.
Mademoiselle Catherine Batitzano, fiers et reste
naturellement elle est vraie (puisque saine
proche de ma famille maternelle) est venue
passer à Phoenix une semaine ou son
"Inquisition" sur la vie, "moins et histoire",
de Paul Coze a été un profit, un réalisme,
et une précision de génie. Recevez la
comme une des nôtres et aidez la, espérant
non seulement l'interview SELECTION, Paul Coze
mais pour nous tous, les Peauxrouges de Phoenix

un résumé de ce qu'a été et reste encore
les plus belles heures de nos vies, et
la sincérité et la chaleur de nos
amitiés.

Je souhaite quelle soit persuadé
d'en faire un livre. Mon rêve et
d'arriver, et bien sait et peut être
les Kachinam comment je pourrais,
peut être pour la dernière fois aller
en France cet automne -

Enfin... qu'il quel en soit il me
fait savoir de vous nouvelles et
me donner l'espoir que quelques parts
(si j'arrive à me sauver pour un ou
deux mois de cette vie "Américain"
de plus en plus infernale) je puisse
trouver non seulement un tapi mais
les visages qui m'ont été toujours
les plus intimes et les plus chers de
ma vie.
Shetty vous donc, cher Wakandistes en
rapport avec ma cousine russe
10 rue Notre Dame des Victoires Paris 6^{eme}
bien affectueusement, Paul Coze

S. LOSTE
231-23-10



1939 • 18,9 x 18 cm • CBR



6 x 5,8 cm et 18,9 x 18 cm
1939 • 5,8 x 6 cm • CBM

Sur cette page,
les photos sont
remontées dans le
style pellicule.



6 x 5,8 cm et 18,9 x 18 cm
1939 • CBD

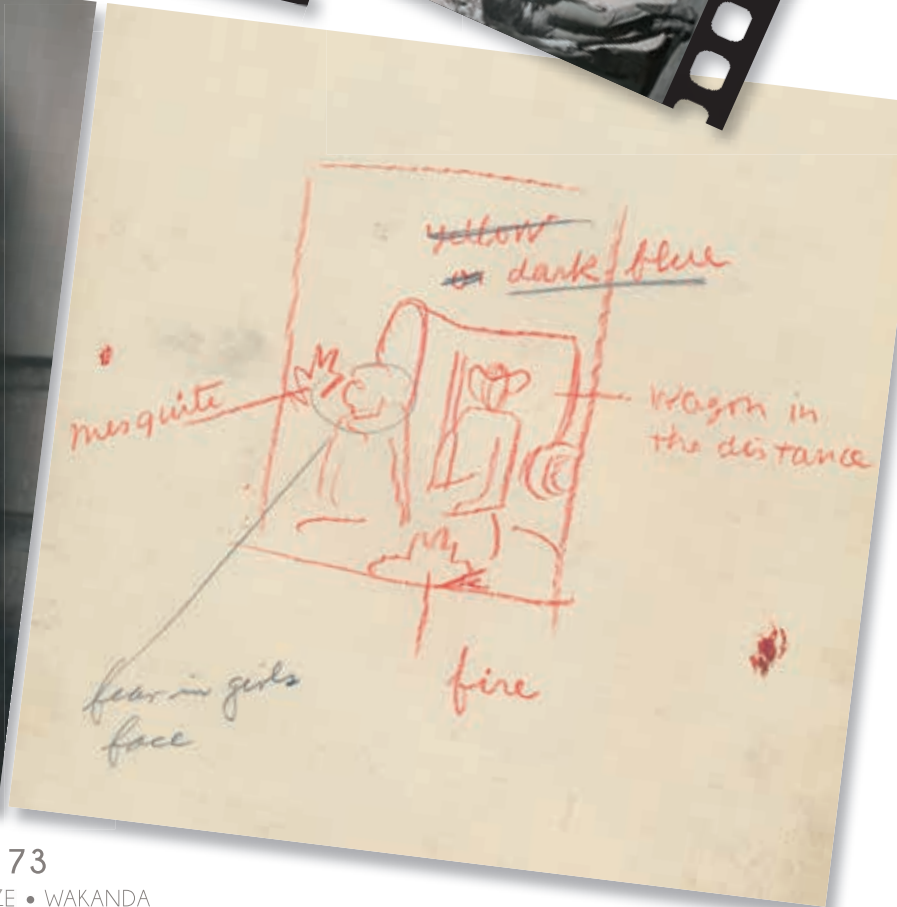


6 x 5,8 cm et 18,9 x 18 cm • 1939 • CBG



6 x 5,8 cm et 18,9 x 18 cm
1939 • 5,8 x 6 cm • CBH

Photo originale avec au dos un croquis (story board) de Paul COZE, pour l'intégration du décor peint • 1939 • 6 x 5,8 cm et 18,9 x 18 cm CBE





48 Argus Expositions • Peintures de Paul COZE

Documents : P1 à P42 (environ 195 coupures de presse) • P. PC1 à P. PC51 (divers papiers et croquis, projets d'expositions : Salon des Artistes Indépendants, des Artistes Animaliers...) • EF1 à EF26 (environ 98 coupures de presse)

Paul COZE étudia la peinture à l'École Nationale des Arts Décoratifs, puis avec son maître d'élection J. F. GONIN avec qui il poursuivit avec opiniâtreté l'enrichissement de sa palette chromatique et la recherche assidue de sa technique picturale.

D'abord cet apôtre du scoutisme s'intéressa aux grands fauves, puis aux derniers Peaux-Rouges et Cow-Boys de l'Ouest Américain avant de fixer sur ses toiles les reflets de la beauté féminine. 138 des peintures de Paul COZE se trouvent actuellement au Royal Alberta Museum, l'ancien Provincial Museum of Alberta au Canada, dont celle reproduite en couleur ci-dessous.

1500 / 2000

Article de presse
25,6/34 x 20,6 cm • P23

"Bon à tirer" pour l'ILLUSTRATION de 1931
Shipaskouaham, Cris des forêts par Paul COZE
1930 • 16,2 x 12 cm • P22' (Cat. Phoenix 1939 # 63 et RAM # 94.50.21.)



L'exposition Paul Coze est très réussie

L'auteur de "Moeurs et coutumes des Peaux-Rouges" est également un excellent peintre.

AUX BEAUX-ARTS

Continuant sa magnifique oeuvre de vulgarisation des moeurs et des habitats des Peaux Rouges de l'ouest canadien, M. Paul Coze a organisé une exposition de "paysages et types d'Indiens" à l'école des Beaux-Arts, exposition qui fut inaugurée hier soir par l'hon. Athanase David, secrétaire de la province de Québec, et M. Edouard Carteron, consul général de France au Canada.

M. Paul Coze est un jeune Français, il est à peine âgé de 27 ans à l'heure actuelle, qui dès son plus jeune âge fut conquis par l'idée d'aller étudier de près la vie et les moeurs de ces Peaux-Rouges qui le faisaient tant rêver lorsqu'il lisait le récit de leurs aventures plus ou moins imaginaires dans des livres. Il y a deux ans, il venait au Canada pour la première fois et rapportait un livre que des milliers de gens ont lu. L'année dernière c'était accompagné de toute une mission dont il était le chef, qu'il revenait étudier les Peaux-Rouges. Paul Coze était chargé par le musée ethnographique de Paris de préparer un mémoire à l'aide des observations qu'il pourrait recueillir. Un opérateur de cinéma l'accompagnait et un film fut tourné. Nous en avons été informés hier, qui sera présenté bientôt à Montréal. On est en train de le monter à Paris.

Sens de la physionomie

L'exposition de M. Paul Coze est donc composée d'études qu'il croqua sur le vif au cours de ses voyages. Le moins qu'on en puisse dire est que toutes démontrent un sens inné de la physionomie indienne. Que ce soit la "vieille qui fait neiger" ou un instantané de quelques jeunes Indiens prêts à s'élaner sur ce qui n'est plus, heureusement, que le sentier de la paix, on retrouve partout un souci d'exactitude qui n'est alourdi par aucune de ces retouches qui le plus souvent viennent gêner le dessin documentaire.

Le choix des couleurs, d'importance primordiale dans la représentation des physionomies les plus caractéristiques d'Indiens aussi bien que dans l'oeuvre de Paul Coze et l'exposition qu'il a organisée à l'école des Beaux-Arts, est le résultat d'une connaissance scientifique approfondie.



49 Argus de presse du Club du Lasso

Documents : **CL1** à **CL63** (environ 157 coupures de presse + 1 photo)

"Lancerons-nous le lasso cet été ?", titre d'un article de L'INTRANSIGEANT du 29 janvier 1934.

Le jeu du lasso est très en vogue à Paris en ce début d'année 1934. Paul COZE DABIJA revenu en octobre 1933 du Rodéo de New York, en devient l'expert numéro un.

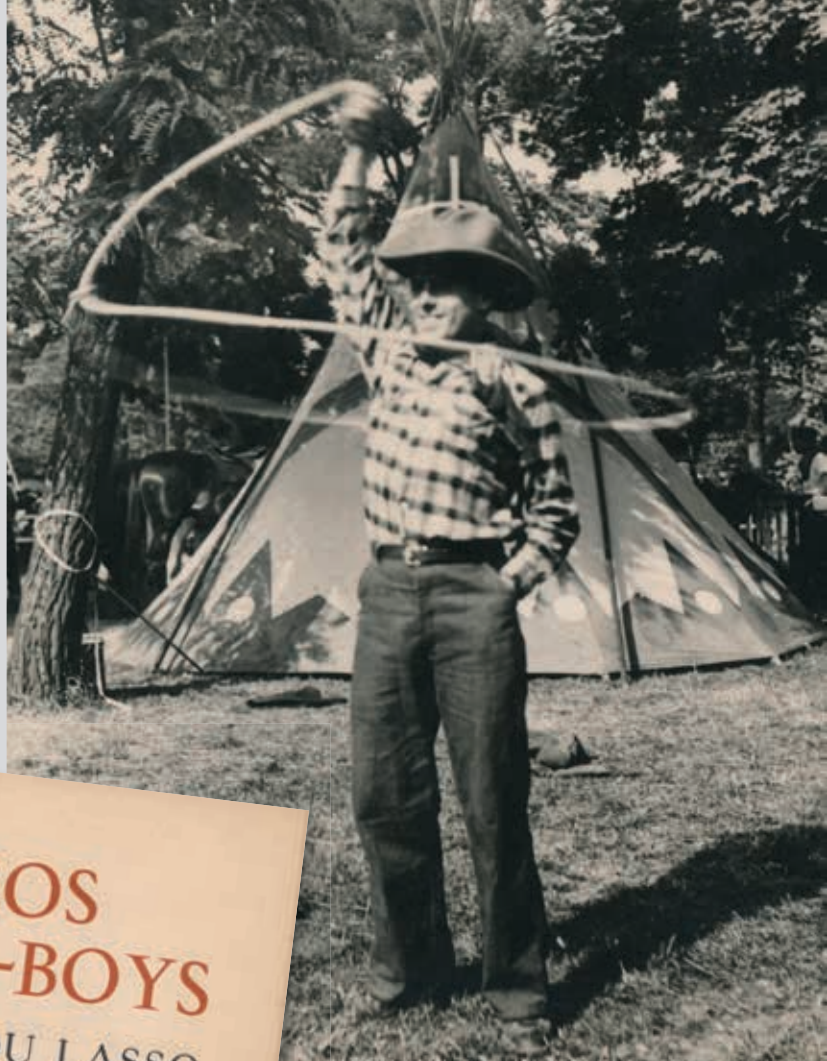
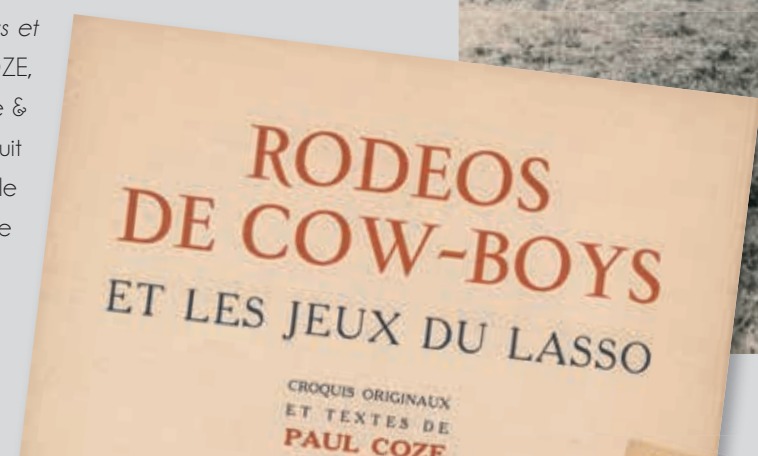
Il éblouit ses charmantes invitées du "TOUT PARIS" par la volupté avec laquelle il lance "sa corde" et réussit les "grandes vagues" de sa gracieuse "crinoline". En janvier 1935, il fonde le *Club du Lasso* avec une vingtaine de passionnés au sein du Cercle WAKANDA.

JOINT : Rodéo de Cow-Boys et les Jeux du Lasso par Paul COZE, Société Française de Librairie & d'Éditions, Paris 1934 (reproduit ci-contre, étiquette du nouvel éditeur de Paul COZE collée sur la couverture originale).

Dim. : 23 x 28,4 cm

800 / 1000

Robert LINDNEUX passe le calumet au Chef OSKOMON 1937 • 11,7 x 11,3 cm • **CL46**

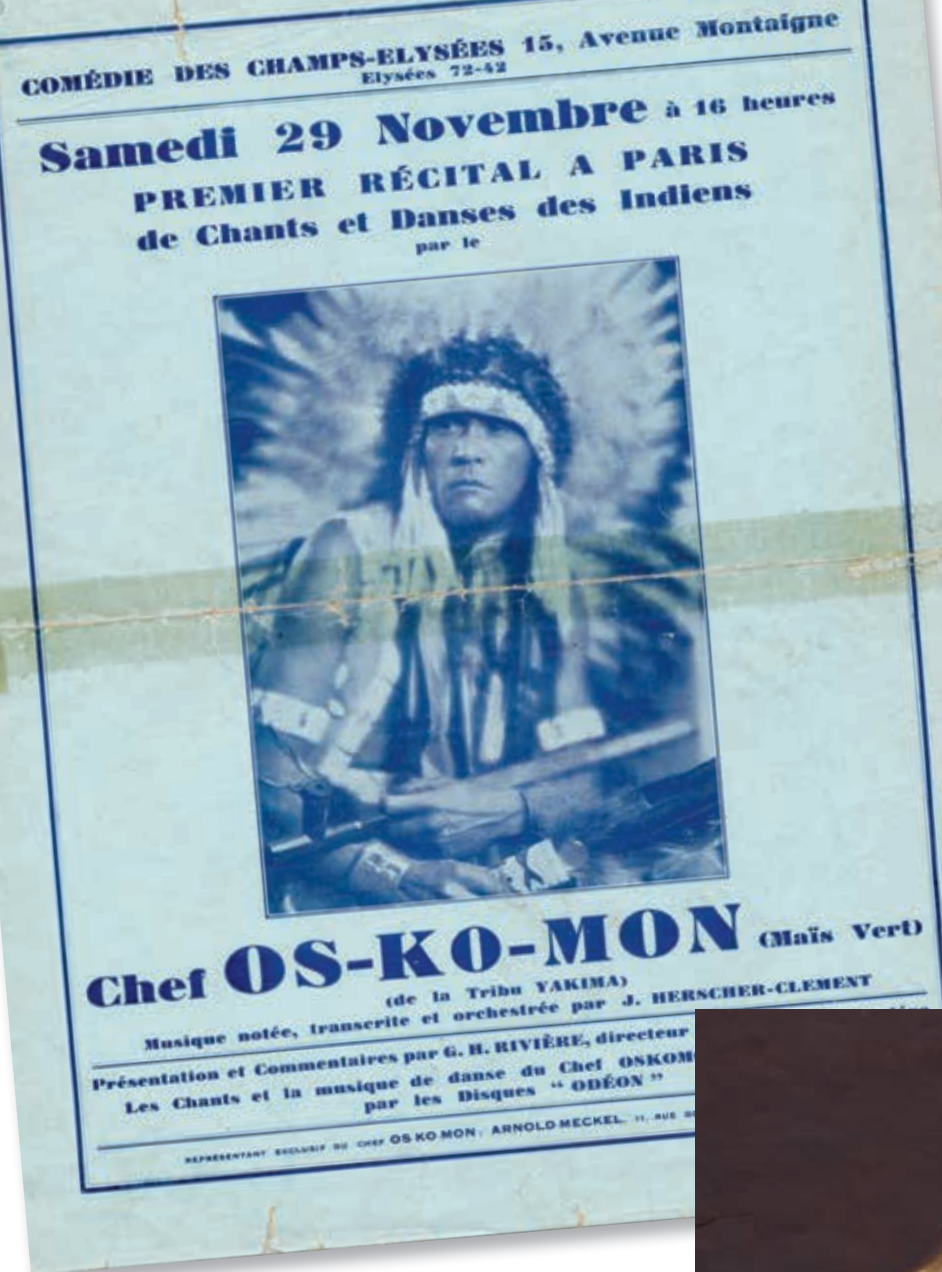


Guy DUPIRE du "Club du Lasso" au POLO de Bagatelle Paris 1938 • 17,2 x 12,3 cm • **CL59'**



"Miss Paris 1934" capture un rhinocéros au lasso avec Paul COZE Paris 1934 13,5 x 11,5 cm • **CL6**





Programme de la Comédie des Champs-Élysées à Paris 1930 • 27,8 x 21,8 cm • OS14

Charlie OS-KO-MON (Maïs Vert)

Documents : OS1 à OS52 (Cinq lettres et une carte postale de Charley OSKOMON, lettres d'HERSCHER-CLÉMENT, programmes, coupures de presse et autres documents).

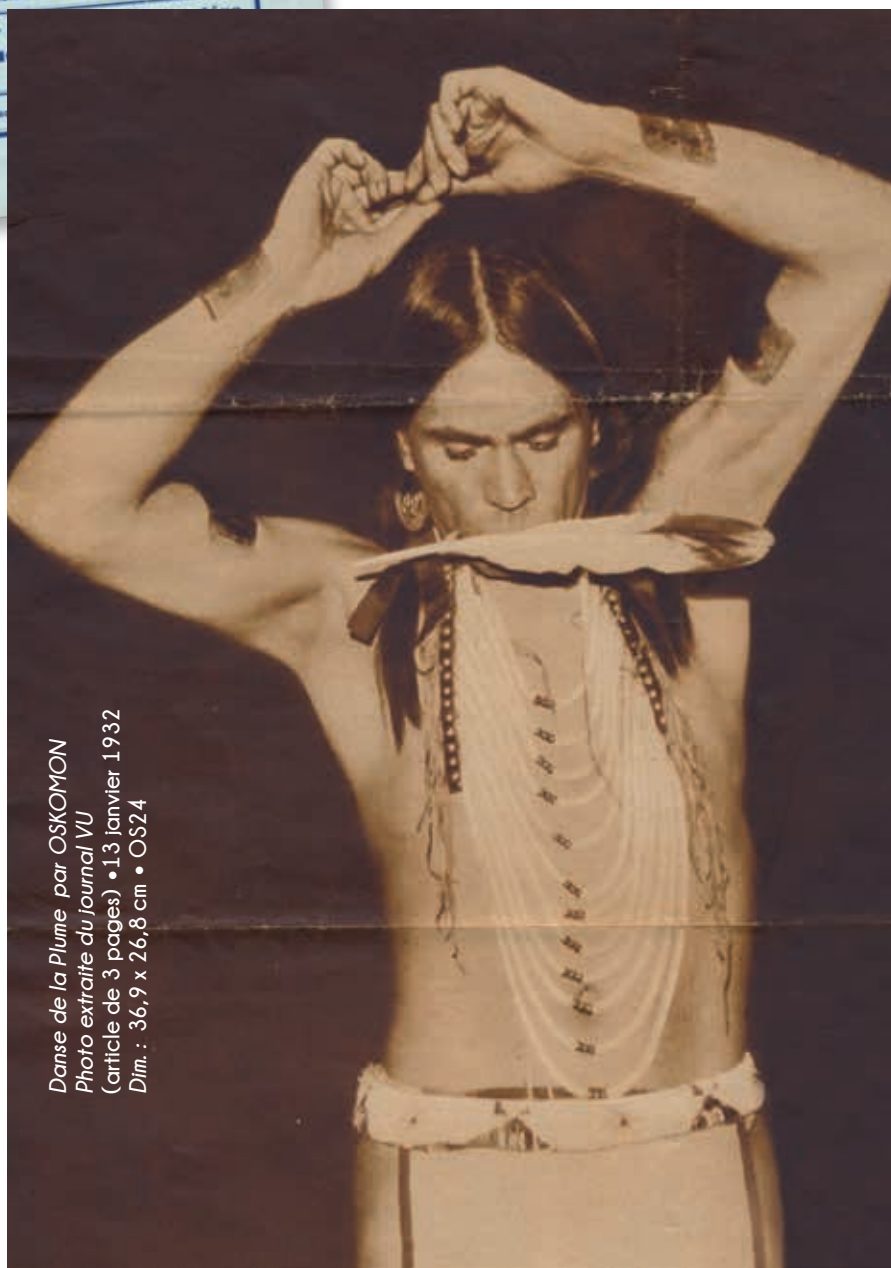
En 1930, Charlie OS-KO-MON a 33 ans.

À New York 1919 : Chef OSKOMON (Yakima) chante dans le Vaudeville *HITCHY KOO* avec la Princesse WHITE DEER (Mohawk). Tournées aux U.S.A., en Angleterre, Belgique, Allemagne et France où Paul COZE le rencontre au Cirque d'Hiver en novembre 1929. Paul COZE DABIJA l'introduit dans les soirées privées de la Haute Société Parisienne où il fait la connaissance de NANI sa protectrice Mme J. HERSCHER-CLÉMENT de l'Institut Phonétique de la Sorbonne qui dirigera sa carrière triomphale jusqu'au "3 septembre 1939", où il se trouvait en tournée à Berlin..

En 1930, OSKOMON enregistra des disques chez "Pathé" et "Odéon".

Le 29 novembre 1930 eut lieu son Premier Récital à la Comédie des Champs-Élysées (voir le programme ci-dessus). Très nombreux et élogieux articles de presse. En 1932, il tourne deux films : *Citanes*, avec Charles VANEL et *La Bête Errante*, avec GABRIO d'après l'œuvre de L-F. ROUQUETTE. En mai 1941 OSKOMON se trouvait en Camargue parmi ses frères Gitans, puis il joua le rôle de *Hiawatha* au Royal Albert Hall à Londres jusqu'en 1945, sous le nom d'artiste OS-KE-NON-TON (Mohawk). Nicole DÉRUMAUX le rencontra à New York en 1956 et Michel DROIT en 1960 comme portier d'Hôtel.. **JOINT** : son livre autographié de 22 poèmes *Green Corn Offering* ou *L'Offrande du Maïs Vert*, adaptation Française de la Marquise de LUPPÉ, née BROGLIE et publié par le Cercle WAKANDA de son ami Paul COZE (1935). **Dim.** : 13,6 x 22,1 cm.

4000 / 5000



Danse de la Plume par OSKOMON
Photo extraite du journal VU
(article de 3 pages) • 13 janvier 1932
Dim. : 36,9 x 26,8 cm • OS24



QUELQUES EXTRAITS DE PRESSE
SUR LE
CHEF INDIEN OS-KO-MON

L'Art Vivant (1^{er} Avril 1930)

Au service d'une étude très poussée des costumes, accessoires, de tout le côté formel et matériel de ses danses, M. Os-Ko-Mon met un naturel pénétré de l'atavisme de sa race et sa puissante plastique d'athlète et de guerrier. Son teint de terre cuite, son chignon de cheveux longs et plats, couleur aile de corbeau, le haut relief des muscles en saillie font grand effet.

André LEVINSON

Figaro (13 Juin 1930)

Son sens de mime dramatique est très remarquable; la force de ses cris, de ses hurlements qui accompagnent chaque danse, fait passer chez le spectateur pâle un peu de ce frisson sauvage qui vient du fond des siècles et ravigote agréablement les esprits trop civilisés. Très belle séance, saluée d'applaudissements enchantés.

Gérard d'HOVILLE

Le Petit Parisien (13 Juin 1930)

Celui qui sans aucun doute remporte le succès le plus éclatant, c'est le Chef Os-Ko-Mon (Maïs Vert) danseur, chanteur et mime, que quelques privilégiés ont eu l'occasion d'applaudir et qu'avant-hier soir un public choisi acclama longuement à l'issue de sa première audition à la Salle Gaveau.

Le Journal (24 Juin 1930)

Voilà assurément un art très particulier, où la plastique corporelle joue un grand rôle, et nous conviendrons que, dans leur "primitivisme" sans apprêt, les mouvements de ce Peau-Rouge aux membres si étonnamment découplés ont un rythme d'une amplitude considérable.

Louis AUBERT

Elogieux extraits d'articles de presse sur OSKOMON
Paris 1930 • 19 x 14 cm • OS22



Chef OS-KO-MON



Danse du Calumet par OSKOMON
Photo extraite du Journal VU
(article de 3 pages) • 13 janvier 1932
Dim. : 36,9 x 26,8 cm • OS24



Chef OSKOMON dans la splendeur de sa Magie Rouge
1930 • 29,9 x 23,2 cm • OS50





51

Molly SPOTTED ELK (1903-1977)

Documents : **SE1** à **SE10** (Photos, deux lettres, une carte postale et autres documents + Indiens à Paris du Sarrasani Circus, 1930 + PA-E-HAS-KA, lettres et photos + White Horse Eagle)

Marie Alice NELSON, *NEE-BUR-BAN*, "Northern Lights", son nom Penobscot. Dans *L'Ennemi Silencieux* (Film Paramount 1930), Molly SPOTTED ELK joue le rôle de Neewa, la fille du Chef Ojibway Chetoga (Chauncey YELLOW ROBE).

JOINT : la biographie complète de Molly par Bunny McBRIDE, *Molly SPOTTED ELK - A Penobscot in Paris* (Norman, 1995).

Dim. : 15 x 22 cm.

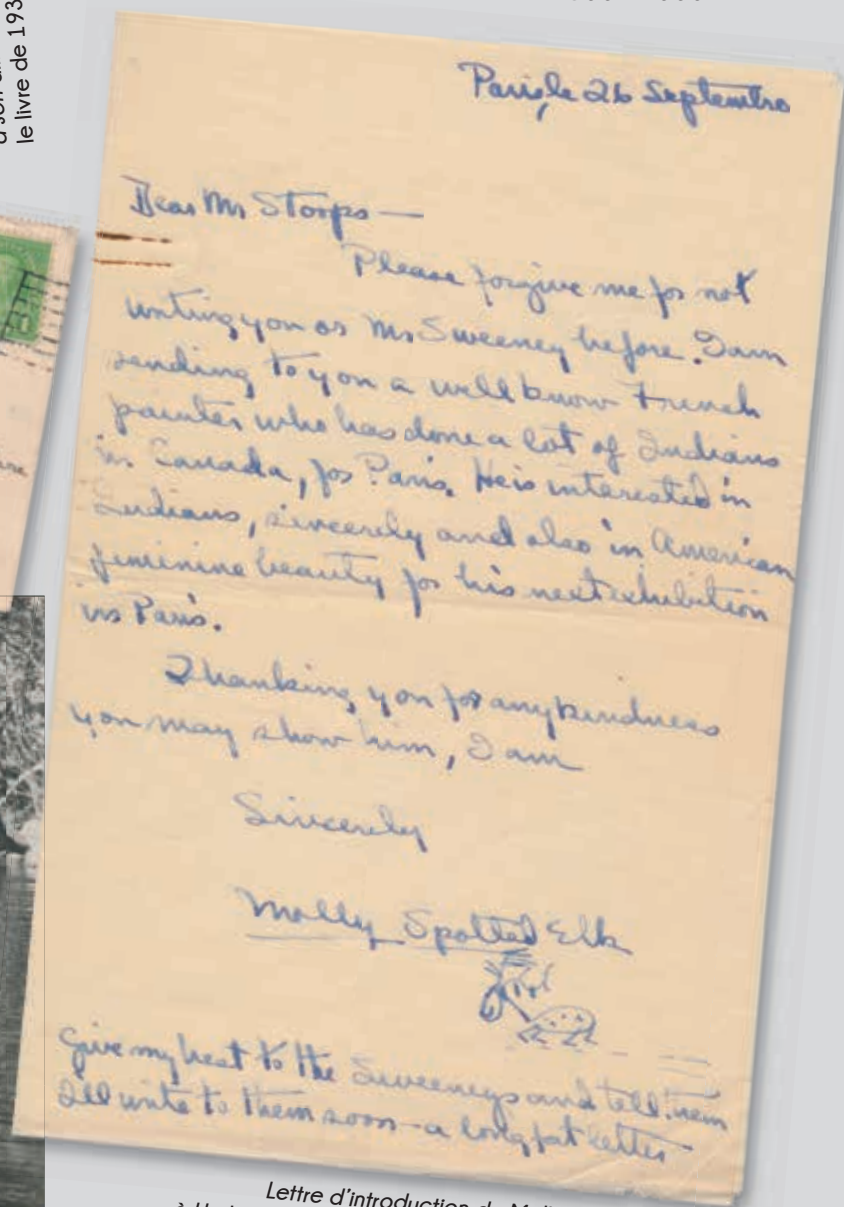
Le livre de R. RUMILLY, *KATERI TEKAKWITHA (vers 1656-1680)*

Le Lys de la Mohawk (illustrations de Paul COZE), BOUASSE-JEUNE & C^e, Paris 1934. **Dim.** : 26 x 18,8 cm.

1800 / 2000

Portrait de KATERI TEKAKWITHA pour lequel Molly a servi de modèle à son ami Paul COZE en 1933 • Reproduit en frontispice dans le livre de 1934, joint au lot.

Carte postale de Molly à Paul COZE, envoyée de Fort Worth • Texas 1936
9 x 14 cm • **SE8**



Lettre d'introduction de Molly pour Paul COZE à Herbert STORPS • "Greenwich Village", New York City
Septembre 1933 • 21,1 x 13,5 cm • **SE6**



Le petit Cheeka en canoë (film "The Silent Enemy")
Photo retouchée par Paul COZE • 1930 • 14,9 x 20,4 cm • **SE5**





53 Gouaches de Paul COZE (1927-28 et 30)

Seize œuvres (non signées) à la gouache, une au crayon et une à l'encre de chine, par Paul COZE (codes : **A** à **R**). 1200 / 1800



Boîte de la Côte Nord-Ouest (Canada)
1927 • 20,9 x 27,2 cm • **N**



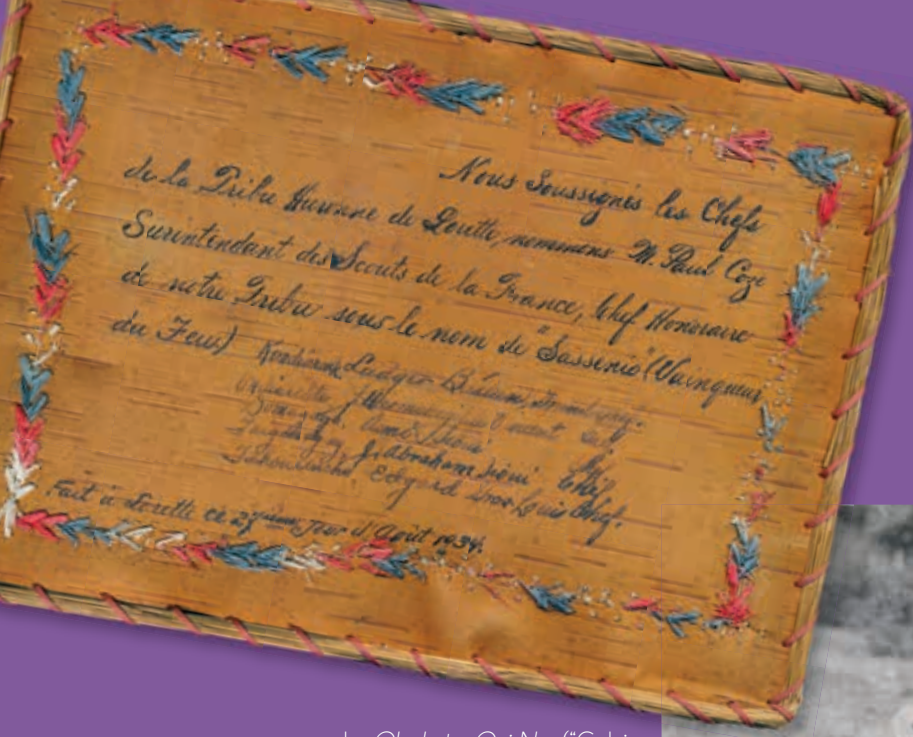
52 Couple SIOUX (U.S.A.)

Gouache encadrée peinte par Paul COZE en 1929, signée en haut à droite. **Dim.** : 34,8 x 26 cm. 1800 / 2000



Trocadero Totem, Fort Rupert (Vancouver)
1927 • 49,6 x 14,3 cm • **D**





54 Adoption de Paul COZE par les Hurons de Lorette • Canada 1934

Deux certificats d'adoption par les Hurons de Lorette, sous le nom de Sassenio ("Vainqueur du Feu"), en écorce de bouleau ornée de quill avec inscriptions à l'encre noire. Paul COZE est nommé Chef Honoraire des Abénakis d'Odanak, sous le

nom de *Ola-Loka-Oui-No* ("Celui qui fait bien les choses").
Dim. : Certificat Huron reproduit ci-dessus 22,2 x 31 cm. Le second (non reproduit) 43,5 x 30,5 cm.

500 / 700



Chasse aux bisons, scène du film *PEAUX-ROUGES* 1932 • Photo de l'article L923 (lot 55)



55 Articles de Paul COZE, R. GID et G.-C. VERAN

Documents : L91 à L926

- L'ILLUSTRATION, articles par Paul COZE : *Les Indiens d'Aujourd'hui -au Canada-* (14 février 1931, L914), *Rodéos de Cow-Boys* (18 août 1934, L915), *Les Paysages Fantastique de l'Arizona et du Nouveau-Mexique* (1935, L916), *Les Indiens par Eux-Mêmes* (2 mai 1936, L917), *Au "Club du Lasso"* (5 mars 1938, L918).
- LE MIRROIR DU MONDE n° 55 et 57 par Raymond GID, 1931 : *Impressions Canadiennes* (L912 et L913).
- VOYAGES..., article par Jean PEDRON : *Trois Mois chez les Peaux-Rouges* (L911 et L911').
- NOIR et BLANC, article Géo.-Ch. VERAN, 1931: *Elle va Mourir la Race Rouge !* (L99 et L99').
- DIMANCHE-AUTO, article par Paul COZE, 1929 : *Comment les Peaux-Rouges sont venus du Chien à l'Automobile* (L98).
- Article de Marie-Laure Paul COZE : *Les Indiens aux Etats-Unis* (L923).

Et autres articles...

800 / 1000



56 Docteur RENAUD (1932-33 et 38)

Documents : R1 à R4

Lettres du Docteur E. B. RENAUD (Français), Président de l'Université de Denver (Colorado). Il fut un des plus grand spécialiste de l'Art Rupestre, des pictogrammes et des pétroglyphes des Indiens des Grandes Plaines Américaines. **JOINT :** son très important 8^{ème} rapport de 1936. Catalogue AKICITA collection Alexander ACEVEDO 1983 et livre sur WILL SOULE par Belous and Weinstein 1969.

500 / 700



57 Club des Explorateurs et des Voyageurs • Paris 1937

Documents : CE1 à CE4

Statuts du club, programme, lettres et autres documents..
JOINT : programme du Rodéo de Phoenix, 1939. Article *The Phoenix Bird* par Paul COZE, Arizona Highways 1963. *Quick Sketching with Paul COZE*, 1972. Livre *INCROYABLE AMÉRIQUE* de Marcel ISY-SCHWART et son disque 45T *Chants et danses Peaux-Rouges (BAM)*, 1959. Livre *Le Fils Unique* de Michel DROIT de l'académie Française (Plon, 1988).

500 / 700





58 Dossier WAKANDA (1929-1939) • Club du Lasso (1935-1939)

Documents : W1 à W410



PAUL COZE
31, rue campagne-première
PARIS XIV^e
DAN. 31-42



CLUB DU LASSO
PARIS



PAUL COZE
PRÉSIDENT
31, Rue Campagne-Première
PARIS-XIV^e



LE SCOUT
DE
FRANCE

PAUL COZE
MÉNAGEANT UN COYOTE
50, Rue Saint-Georges, 50
PARIS (IX^e)

Paris, le
Téléphone : Trudaine 78.54



PAUL COZE
50
RUE SAINT-GEORGES
PARIS
TEL. TRUDAINES 78-54



WAKANDA

CERCLE D'ART ET D'ÉTUDES PEAUX-ROUGES

PAUL COZE
PRÉSIDENT
31, RUE
CAMPAGNE-
PREMIÈRE
PARIS (XIV^e)
DAN. 3142

WAKANDA
CERCLE D'ART ET D'ÉTUDES PEAUX-ROUGES

PAUL COZE
COMMISSIONER OF "SCOUTS DE FRANCE"
CHIEF OF THE FRENCH BOYS-SCOUTS
DELEGATION AT THE NATIONAL AMERICAN JAMBOREE
WASHINGTON D. C.

WAKANDA
CERCLE D'ART & D'ÉTUDES PEAUX-ROUGES
31, RUE CAMPAGNE-PREMIÈRE, PARIS, XIV^e ARR^t
CARTE DE MEMBRE
ANNÉE 19...
M
Le Président, La Vice-Président.
CONFÉRENCES | RÉASSIATIONS SCÉNIQUES | CLUB DU LASSO



RAYMOND GID
JO SCHAEFFER
PAUL COZE
FRENCH SOCIETY FOR ETHNOGRAPHIC RESEARCH (AMERICAN INDIAN DIVISION)

Lettres en-tête (Wakanda, Club du Lasso, Le Scout de France...)
Cartes (Wakanda et Paul COZE, dans le lot 45)
Insigne WAKANDA (lot 70, p. 87)

Très importante correspondance de 195 lettres comprenant des courriers avec Les Scouts de France : Fédération des Scouts Catholiques, de nombreux admirateurs des Peaux-Rouges, de passionnés des chevaux (et du lasso) et autres... Les spectacles et les réunions mensuelles, les listes des membres du Cercle, les comptes, les papiers à en-tête et autres documents...

- Dossier du CLUB du LASSO, créé en janvier 1935 au manège Olivé (Rodéo du Jardin d'Acclimatation en 1935 et Polo de Bagatelle en 1938).
- Dossier WAKANDA (premier nom, "L'Oiseau-Tonnerre"), Cercle créé par Paul COZE en octobre 1929 : WAKANDA (Art et Ethnographie Peaux-Rouges avec une section Théâtrale pour les divers spectacles Scouts des paroisses) qui devient en janvier 1933 : WAKANDA (Cercle d'Art et d'Études Peaux-Rouges) puis enfin, le très officiel WAKANDA en janvier 1934 avec présentation de ses statuts à la première réunion (consulter les pages du prospectus WAKANDA, reproduites ci-dessous). Ce prospectus déclencha une incroyable polémique de la part de l'Aumonier des Scouts de France, Pierre RAMONDOT (extraits de sa lettre **W267** à Paul COZE du 12 janvier 1934, sur la CENSURE du mot PHILOSOPHIE au sujet des Indiens Peaux-Rouges) :

LES SCOUTS DE FRANCE

Paris, le 12-1-1934

Mon cher Paul [...] sur le Cercle Wakanda [...] voici mon avis très net :

- 1) ne jamais faire figurer les initiales ou le nom Scout de France avec le cercle Wakanda. On nous ré-accusera de peau-rougisme, indianisme [...]
- 2) impossible de laisser d'ailleurs subsister tel quel ton texte. Il faut :
 - a) - supprimer au 2 : "de la philosophie"
 - b) - modifier le début du [paragraphe] 3 de la façon suivante :

"de faire connaître en Europe les traditions artistiques"... etc... (en supprimant ici encore : philosophie) - et, même ainsi modifié, tout le texte comme l'idée qui inspire le cercle peut faire naître plus d'une inquiétude. Tu joues un peu avec le feu, mon cher Paul, ne t'y brûle pas, je t'en prie. Voilà donc qui est dit et sans détour...

Texte original de Paul COZE, janvier 1934 :

- 2) d'acquérir la connaissance de la philosophie, de l'histoire, des traditions...
- 3) de perpétuer et de développer en Europe les traditions philosophiques, artistiques, littéraires...

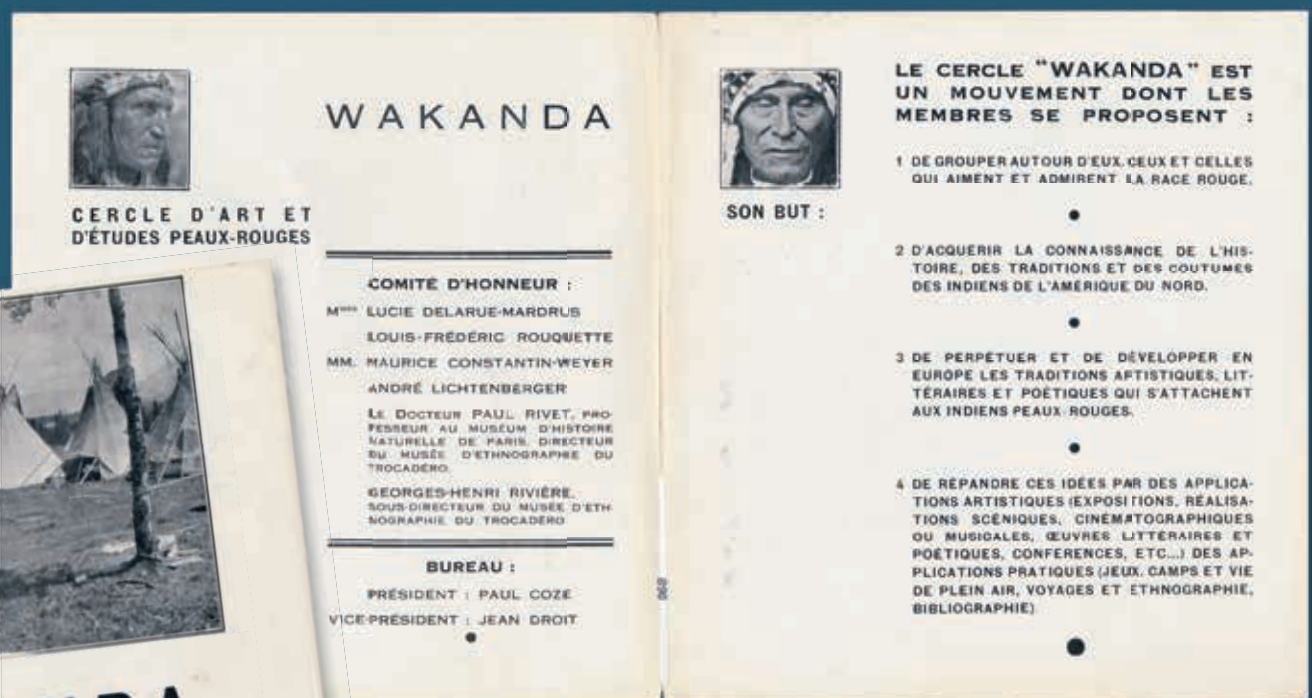
Après les sévères remontrances de l'Aumonier Scout Pierre RAMONDOT, texte revu et corrigé par Paul COZE :

- 2) d'acquérir la connaissance de l'histoire et des traditions...
- 3) de faire connaître en Europe les traditions artistiques, littéraires...

Réunion WAKANDA du 6 février 1934 (2^{ème} réunion) :

- 1) Statuts du Cercle (revus par un Aumonier Scout)...

10 000 / 15 000



Programme du Cercle WAKANDA (6 pages)
1934-35 • 17,6 x 16,5 cm • W265'



Maurice G. DÉRUMAUX (1901-1985)
Argus de Presse WAKANDA

Documents : **CP. W1** à **CP. W67** (articles de presse concernant les activités du Cercle Wakanda de 1946 à 1977... + photos) • **MGD1** à **MGD15** (1 à 48 : activités et expositions du Cercle Wakanda + divers projets... + photos de **A** à **H**)

En 1961, Daniel DUBOIS rencontra Maurice G. DÉRUMAUX, alors successeur de Paul COZE à la tête du Cercle WAKANDA. Ils entretenirent une longue amitié, principalement animée par leur admiration commune pour l'œuvre inestimable de Paul COZE, leur passion pour les Indiens d'Amérique du Nord et leurs descendants.

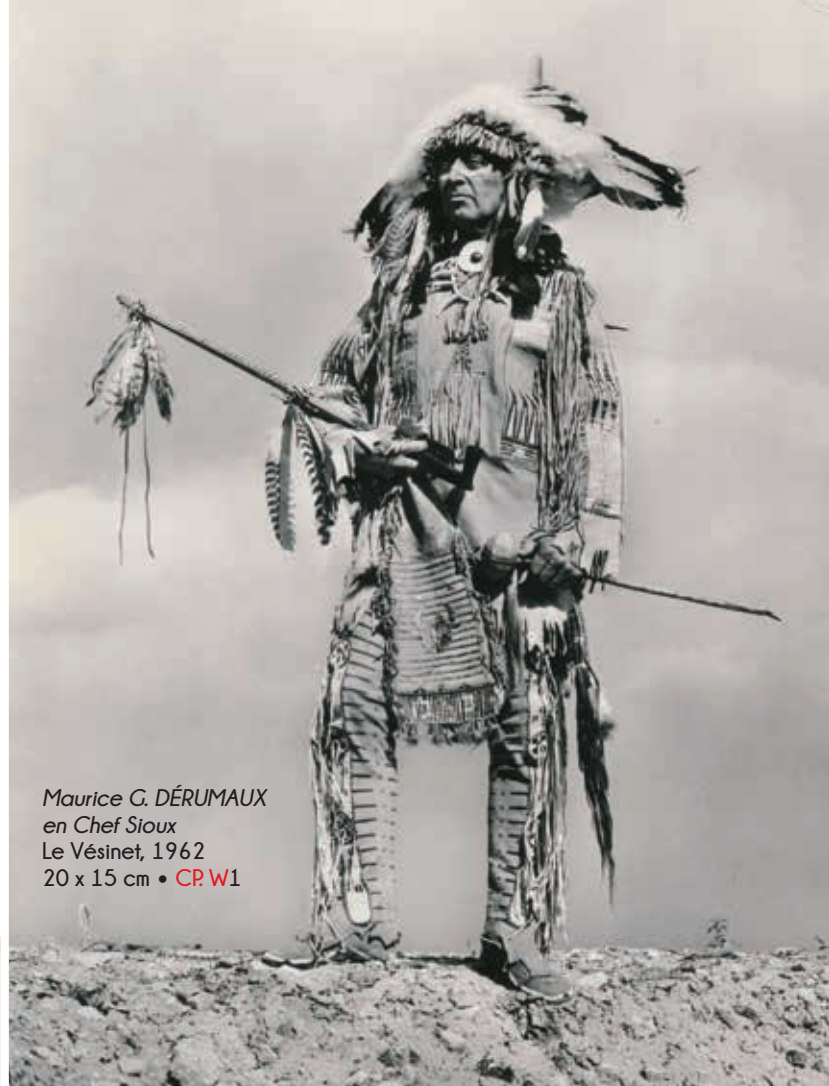
JOINT : livre *Peaux-Rouges et Pionniers du Nouveau Monde* par R. H. GUERRAND, Éditions du Temps, 1967 (photos couleurs du Cercle Wakanda). **Dim.** : 15 x 24,1 cm.

2000 / 2500

Maurice G. DÉRUMAUX et son ami Paul COZE à la Vallée des Peaux-Rouges 1968 • 20,4 x 24,8 cm • **H**



Daniel DUBOIS et Maurice G. DÉRUMAUX à Meudon en septembre 1962 © Daniel DUBOIS 2015 (hors catalogue)



Maurice G. DÉRUMAUX en Chef Sioux Le Vésinet, 1962 20 x 15 cm • **CP. W1**



Madame DÉRUMAUX et Daniel DUBOIS au Théâtre de l'Alhambra Cercle WAKANDA • Paris, février 1963 • 13,2 x 14,5 cm • **D**





60

Daniel DUBOIS (né en 1944)
 Medicine Man
 Dessin au crayon aquarelle, signé • 2008 • 42 x 29,7 cm
 500 / 700



61

Daniel DUBOIS (né en 1944)
 INDIAN TIMES... AMERICAN TIMES...
 Dessin au crayon aquarelle, signé • 2008 • 42 x 29,7 cm
 500 / 700



Daniel DUBOIS (né en 1944)
 Monument at the side of the Mass Grave
 Dessin au crayon aquarelle, signé • 2009 • 42 x 29,7 cm
 500 / 700



62



63

Daniel DUBOIS (né en 1944)
 Sioux Squaw
 Dessin au crayon aquarelle, signé • 2008 • 42 x 29,7 cm
 500 / 700





64

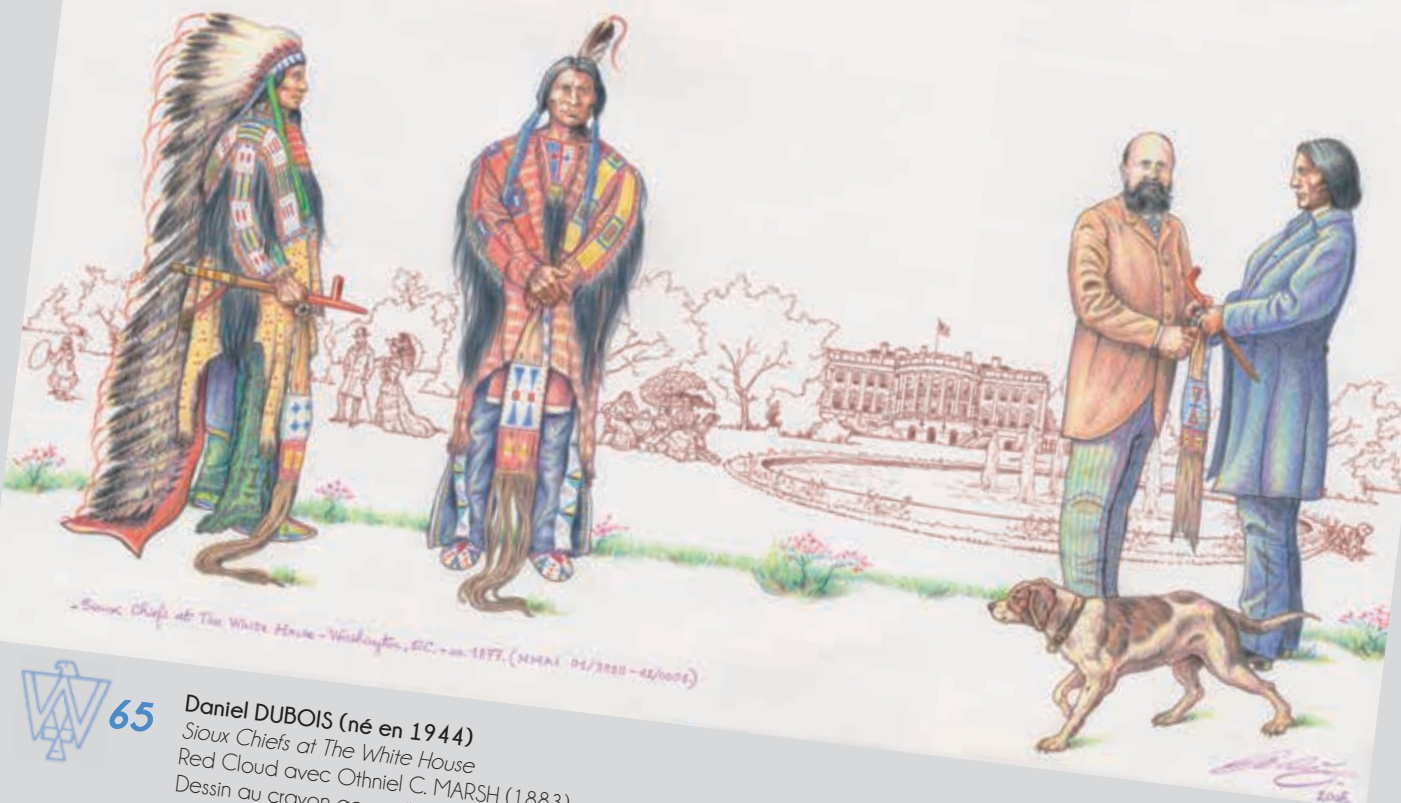
Daniel DUBOIS (né en 1944)
THE AMERICAN DREAM

Dessin au crayon aquarelle, signé • 2009 • 29,7 x 42 cm
500 / 700



THE AMERICAN DREAM — BARACK OBAMA —

Yakama (NMAI 44/3568)



- Sioux Chiefs at The White House - Washington, D.C. - ca. 1877. (NMAI 04/3880 - 42/1006)



65

Daniel DUBOIS (né en 1944)

Sioux Chiefs at The White House
Red Cloud avec Othniel C. MARSH (1883)

Dessin au crayon aquarelle, signé • 2008 • 29,7 x 42 cm
500 / 700



66

Daniel DUBOIS (né en 1944)

Ghost Dance

Dessin au crayon aquarelle, signé • 2008 • 29,7 x 42 cm.

500 / 700



Arapaho Ghost Dance
- 1870-80.
(HMAI 2/1135-2/1174)



BEAR BUTTE
(South Dakota),
ndóvóse - The
Sacred Mountain of
the Cheyenne Indians.
(Indikabevóse)

Cheyenne (ca. 1865)
HMAI 08/8084.

Simons, 1847.
(HMAI 00/246)



67

Daniel DUBOIS (né en 1944)

BEAR BUTTE

Dessin au crayon aquarelle, signé • 2009 • 29,7 x 42 cm.

500 / 700



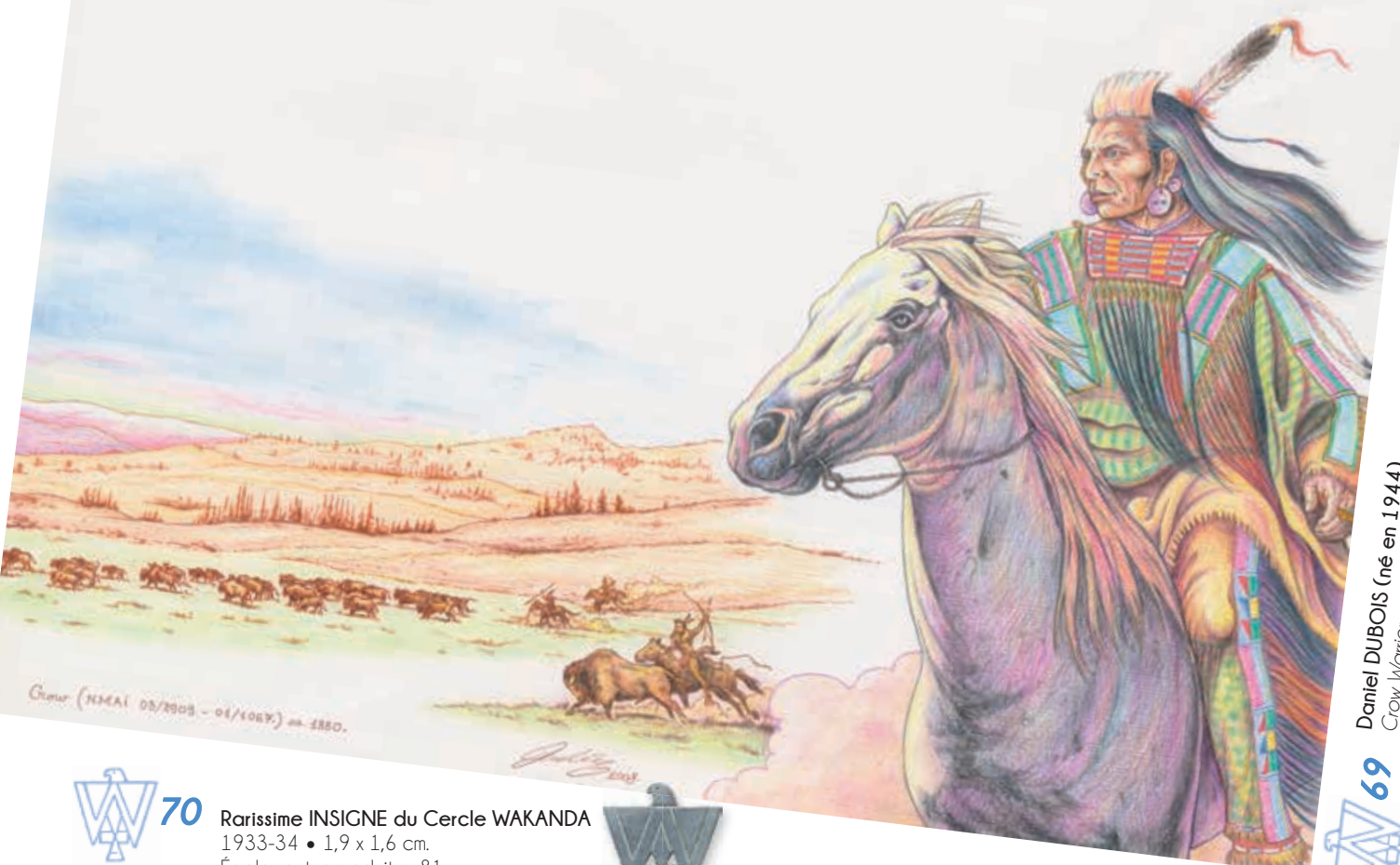
68

Daniel DUBOIS (né en 1944)

Blackfoot Camp

(NMAI 22/7371, 26/5470 et 14/3567). Vers 1896.

Dessin au crayon aquarelle, signé • 2008 • 29,7 x 42 cm. 800 / 1000



Daniel DUBOIS (né en 1944)
Crow Warrior

Dessin au crayon aquarelle, signé • 2008 • 29,7 x 42 cm.
500 / 700

69



70

Rarissime INSIGNE du Cercle WAKANDA

1933-34 • 1,9 x 1,6 cm.
Également reproduit p. 81.

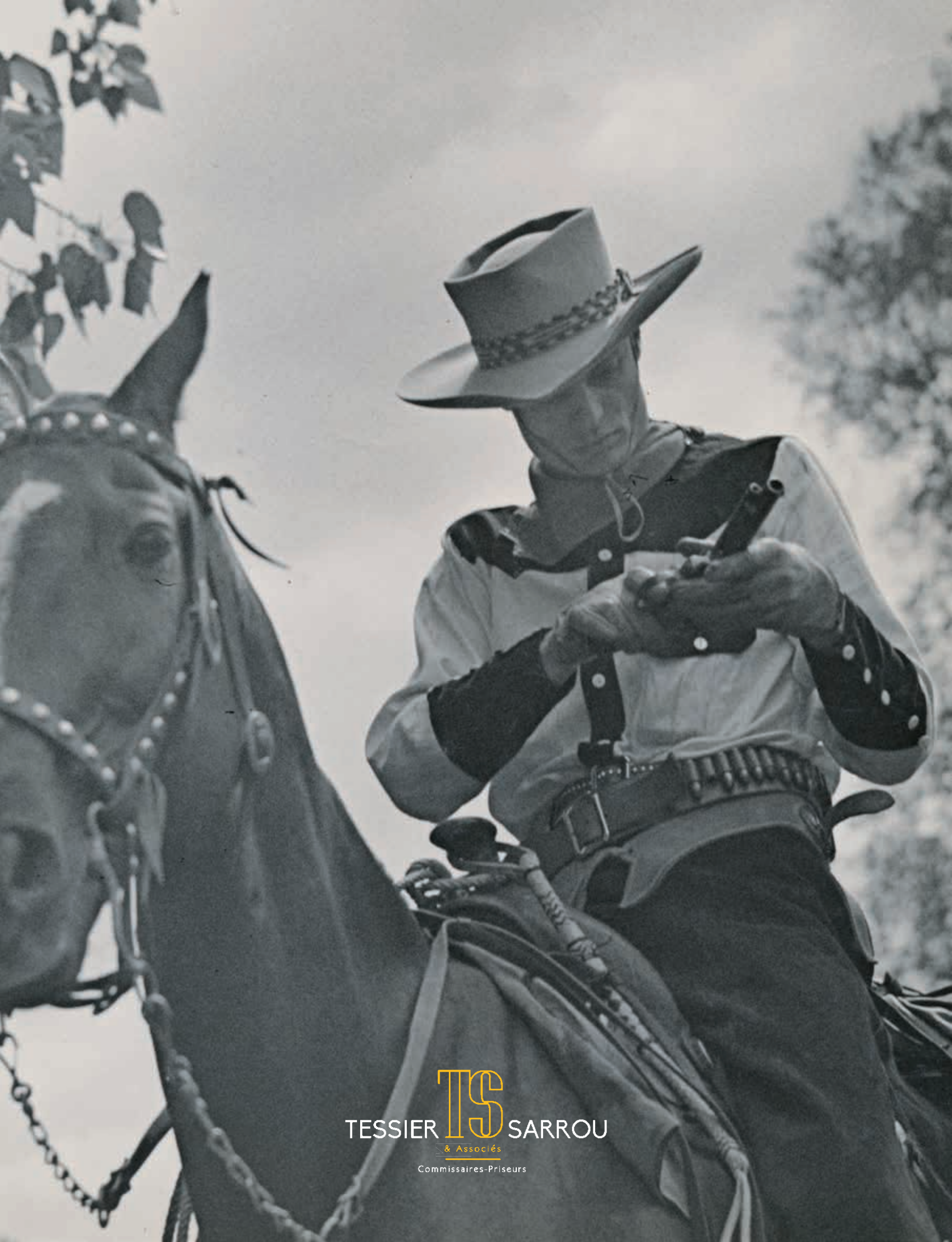
1000 / 1500



Jean DROIT et Paul COZE (à terre) lors d'un spectacle du Cercle WAKANDA.
1933 • 16,8 x 11,8 cm • Lot 40 : Doc. PCI 12

Photo de 4^{ème} de couverture : Paul COZE en Cow Boy, Club du Lasso.
1935 • 17,4 x 24 cm • Lot 41 : Doc. PCII 74





TESSIER **TS** SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs